

Marion Greenwood y su legado en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo

Marion Greenwood and her legacy at the Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo

Oscar José Villagómez Zaragoza y Mariana Chávez Martínez

Escuela Preparatoria Isaac Arriaga, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán, México.

Contacto: mariana.chavez@umich.mx.

Resumen. El muralismo mexicano surgió en el siglo XX tras la Revolución Mexicana, transformó los muros de edificios públicos en lienzos monumentales que narraban la historia, cultura y valores de una nación en busca de identidad. Este movimiento artístico no solo fue protagonizado por figuras como Diego Rivera, José Clemente Orozco o David Alfaro Siqueiros, sino también por mujeres pioneras como Marion Greenwood, una artista estadounidense que dejó una huella imborrable en la ciudad de Morelia, Michoacán.

Palabras clave. Muralismo, mujer pionera, Michoacán.

Abstract. The muralism movement in Mexico, which flourished in the 20th century, played a pivotal role in shaping national identity and uniting the country post-Revolution. This movement, recognized for its monumental style and focus on historical, social, and political themes, was not limited to renowned male artists like Diego Rivera and José Clemente Orozco. It extended to female pioneers such as Marion Greenwood, an American artist who created the mural "Paisaje y economía de Michoacán" at the Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo in Morelia. Greenwood's work depicted the traditional rural life of the Purépecha people, showcasing their economic activities and cultural essence. Despite facing gender and political challenges, Greenwood's efforts reflected her humanist vision and her commitment to portraying indigenous communities authentically. Her mural remains a significant artistic contribution to Mexican muralism and a testament to the cultural heritage of Michoacán.

Key words. Muralism, women Pioneer, Michoacán.

El muralismo como expresión de identidad nacional

El muralismo no era un simple adorno para edificios; era un medio educativo y político. Los murales retrataban episodios históricos, exaltaban a los héroes revolucionarios y mostraban la cotidianidad del pueblo mexicano, buscando unir a una sociedad fragmentada por la guerra. En el estado de Michoacán, este movimiento tuvo un impacto significativo con obras como las de Alfredo Zalce en el Palacio de Gobierno, último muralista de su época debido a su longevidad y su continuo



Figura 2. Parte del Mural "Paisaje y economía de Michoacán", Marion Greenwood, Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, 2024, Morelia, Michoacán. Fotografías: Emiliano Terrazas Chávez.



Figura 3. Fragmento del Mural "Paisaje y economía de Michoacán", Marion Greenwood, Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, 2024, Morelia, Michoacán. Fotografías: Emiliano Terrazas Chávez.

compromiso con el arte social y político. Sin embargo, una contribución singular vino de Marion Greenwood, quien se convirtió en la primera extranjera en pintar un mural en un edificio público de México: el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo.

Esta destacada artista estadounidense es reconocida por su talento en el muralismo, una expresión artística que, durante el siglo XX, se convirtió en una herramienta poderosa para contar historias sociales y culturales en grandes formatos (Dugan, 1982). Marion Greenwood fue mucho más que una artista extranjera interesada en el muralismo mexicano. Fue una pionera, una mujer comprometida con su tiempo y su entorno, que supo usar el arte como medio de denuncia y expresión social.

Marion Greenwood: una mujer pionera

Marion Kathryn Greenwood nació el 6 de abril de 1909 en Brooklyn, Nueva York, Estados Unidos de América. Desde muy joven, Greenwood mostró un fuerte interés por el arte, lo que la llevó a estudiar en la Art Students League de

Nueva York. Su carrera dio un giro crucial cuando viajó a México en la década de 1930, involucrándose en el vibrante movimiento muralista mexicano, convirtiéndose en una de las pocas mujeres extranjeras que dejó una huella en esta corriente artística (Oles, 2002). Greenwood fue una artista comprometida con los temas sociales y políticos; su obra se caracterizó por retratar la vida del pueblo,

especialmente de las clases trabajadoras y comunidades indígenas (García Rojas, 2010). Vivió en distintos países y trabajó en murales públicos, retratos y grabados. Fue una viajera incansable que absorbía las realidades culturales de los lugares que visitaba y las plasmaba con fuerza en su arte. También participó en proyectos artísticos en China e India, y más tarde en Estados Unidos durante la Segunda



Marion Greenwood y Diego Rivera, tomado de: <https://cultura.nexos.com.mx/marion-greenwood-la-primer-muralista-norteamericana-del-mexico-posrevolucionario/>



Marion y Grace Greenwood durante su trabajo en el mural *Paisaje y economía de Michoacán* en el Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo en 1933, tomado de: <https://cultura.nexos.com.mx/marion-greenwood-la-primera-muralista-norteamericana-del-mexico-posrevolucionario/>

Guerra Mundial como artista oficial del ejército (Dugan, 1982).

Marion Greenwood no fue la única artista en su familia. Su hermana, Grace Greenwood Ames, también fue muralista y tuvo una participación destacada en el movimiento mexicano. Grace colaboró con Diego Rivera y compartió con Marion la visión de que el arte debía estar al servicio del pueblo (Oles, 2000). Aunque su trayectoria fue menos extensa, su participación ayudó a abrir espacios para las mujeres dentro del muralismo, un campo dominado por hombres (MNE, 2028). La obra de Grace, junto con la de Marion, representa una doble aportación femenina y extranjera al arte público en México.

Marion llegó a México en 1932, atraída por el auge del muralismo, aprendió la técnica del fresco bajo la guía de Pablo O'Higgins, quien la ayudó a recibir su primer encargo en Taxco, Guerrero. Su pasión por el arte público y su compromiso con la representación cultural la llevaron a Morelia, donde el

rector Gustavo Corona Figueroa le encomendó un mural en el Colegio de San Nicolás. El mural, titulado *"Paisaje y economía de Michoacán"*, retrata la vida de los purépechas, incluyendo actividades como la pesca, la siembra de maíz y la elaboración de artesanías. Greenwood pasó tiempo en Pátzcuaro documentando las tradiciones y paisajes locales, asegurándose de capturar la esencia de la cultura michoacana.

Los desafíos de una artista extranjera y mujer

Greenwood enfrentó múltiples retos al realizar esta obra, desde dificultades técnicas hasta resistencias sociales. Utilizó arena de río negra en lugar de la arena tradicional, lo que provocó un oscurecimiento prematuro del mural. A pesar de corregir este problema, la obra quedó marcada por este incidente.

Además, el diseño del mural tuvo que adaptarse al espacio arquitectónico del Colegio, con sus arcos y puertas, lo que complicó la narrativa visual. Sin

embargo, los mayores obstáculos fueron sociales. En una época en la que pocas mujeres asumían roles destacados en el muralismo, Greenwood enfrentó prejuicios por su género y su condición de extranjera. Su forma de trabajar —vistiendo overoles y utilizando andamios— rompía con las normas de la época, lo que generó críticas y tensiones, especialmente entre los estudiantes simpatizantes del cardenismo. A pesar de recibir amenazas y hostilidad, Greenwood perseveró, completando su obra con dedicación y compromiso.

El apoyo de Lázaro Cárdenas

Un momento clave en el proceso de Greenwood fue la llegada de Lázaro Cárdenas al Colegio durante su campaña presidencial. Cárdenas, admirador de la cultura purépecha, elogió el mural de Greenwood, destacando su representación de las tradiciones locales. Su respaldo influyó en la percepción de los estudiantes, quienes suavizaron su rechazo hacia la artista, permitiéndole concluir su trabajo en un ambiente más favorable.

Un legado artístico y cultural

El 31 de enero de 1934, Marion Greenwood completó *"Paisaje y economía de Michoacán"*. Este mural no solo es una representación de las actividades económicas y culturales de los purépechas, también es un símbolo de la perseverancia y talento de una mujer que rompió barreras en un campo dominado por hombres. Hoy en día, el mural sigue siendo una pieza invaluable en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, más allá de su valor artístico, es un recordatorio de la riqueza cultural de Michoacán y del impacto del muralismo en la construcción de la identidad nacional mexicana.

Décadas después, su último mural en México también marcaría un hito: *"Los alimentos y el hombre"*, realizado en la Escuela de Nutrición de la UNAM en los años 50. Esta obra reflejaba un enfoque científico y humanista sobre la



Fragmento del mural de Greenwood en el Colegio de San Nicolás. Fotografía de: Samuel Herrera Jr., La Voz de Michoacán.

nutrición, vinculando arte y salud pública, lo que mostró su evolución temática y su vigencia como muralista. (García Rojas, 2010).

Greenwood, quien se describía como una humanista, utilizó el arte como un medio para conectar culturas y preservar la memoria colectiva. Su pasión por retratar a comunidades indígenas con autenticidad se refleja en cada detalle de su mural, que no solo embellece el Colegio de San Nicolás, sino que también invita a reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad. Su legado trasciende su obra, inspirando a nuevas generaciones de artistas y demostrando que el arte público puede ser un vehículo para la educación, la resistencia y el cambio social. Marion Greenwood nos dejó un puente entre el pasado y el presente, una ventana a la diversidad cultural de México y un ejemplo del poder transformador del muralismo.

Conclusión

La obra de Marion Greenwood en Morelia representa mucho más que un mural; es un testimonio de la función del arte en la construcción de identidad, memoria y resistencia. Su valentía y compromiso no solo plasmaron la esencia de Michoacán en las paredes

del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, también abrieron camino para otras mujeres en el ámbito del muralismo. Su legado nos recuerda que el arte no tiene fronteras ni género, y que sus muros narran historias que siguen resonando en el tiempo. Actualmente, se puede admirar el mural en el emblemático edificio del Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo, como proyecto artístico de nuestra universidad, así como contribución al muralismo mexicano y como parte de la historia del pueblo tarasco, indígenas en los que el obispo Don Vasco de Quiroga, propició el desarrollo de los oficios, la agricultura y las artesanías en su dedicación por el progreso del mismo, como parte del humanismo que lo caracterizó.

Referencias

- Bartra, E. (1994). El muralismo en Michoacán: Historia y crítica. Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- Castillo, M. (2002). Arte y política: El muralismo en Morelia. Fondo de Cultura Económica. - Flores, T. (2011).
- Chávez J. Mujeres muralistas El muralismo desde la óptica y la mano de las creadoras en México, Colegio de San Ildefonso, México https://www.saniildefonso.org.mx/docs/MM_MarionRina.pdf
- Dugan, H. (1982). *Marion Greenwood: A life in art*. Hudson Hills Press.

García Rojas, L. A. (2010). *El muralismo mexicano y su proyección internacional*. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM.

González Mello, R. (2007). *Grace Greenwood y el muralismo en Michoacán*. Museo Regional Michoacano.

International Center for the Arts of the Americas at the Museum of Fine Arts, Houston, documents of latin American and Latino Art, El Nacional: Diario popular (Mexico City), February 7, 1934, <https://icaa.mfah.org/s/es/item/749027#?c=&m=&s=&cv=&xywh=-2001%2C-149%2C6551%2C3666>

Instituto Nacional de Bellas Artes. (2014). *Marion Greenwood y la educación social del campesino*. Catálogo digital del INBA.

López Orozco, L. (2010). Los murales de las hermanas Marion y Grace Greenwood. *Crónicas. El Muralismo, Producto De La Revolución Mexicana, En América*, (13). Recuperado a partir de <https://www.revistas.unam.mx/index.php/cronicas/article/view/17283>

Lozano, L. (2008). El muralismo mexicano: Contexto histórico y legado cultural. Fondo de Cultura Económica.

MNE. Museo Nacional de la Estampa. (2008).

Mujeres en el muralismo mexicano. CONACULTA.

Oles, J. (2000) Las hermanas Greenwood en México, México, CONACULTA.

Pérez Aguirre, D.M. (2016) Los murales de Marion y Grace Greenwood en Taxco y Morelia (1933-1934) Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Oles, J. (2002). *South of the Border: Mexico in the American Imagination, 1914-1947*. Smithsonian Institution Press.

Rochfort, D. (1993). Mexican muralists: Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros*. Chronicle Books.

Schuessler, Michael K. (2017), Marion Greenwood: la primera muralista extranjera del México posrevolucionario, UAM, México <https://cultura.nexos.com.mx/marion-greenwood-la-primer-muralista-norteamericana-del-mexico-posrevolucionario/>

Marion Greenwood en 1940, tomado de: <https://jeronomx.info/mujeres-muralistas-marion-y-grace-greenwood/>

Marion Greenwood y su legado en el Colegio Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo

El muralismo como expresión de identidad nacional

El muralismo no era un simple adorno para edificios; era un medio educativo y político. Los murales retrataban episodios históricos, exaltaban a los héroes revolucionarios y mostraban la cotidianidad del pueblo mexicano, buscando unir a una sociedad fragmentada por la guerra. En el estado de Michoacán, este movimiento tuvo un impacto significativo con obras como las de Alfredo Zalce en el Palacio de Gobierno, último muralista de su época debido a su longevidad y su continuo compromiso con el arte social y político.



Figura 1. Marion Greenwood posa en frente de su *Paisaje y economía de Michoacán* en Morelia, 1933.

Tomada de: Michael K. Schuessler, (2017) Marion Greenwood: la primera muralista extranjera del México posrevolucionario.

