

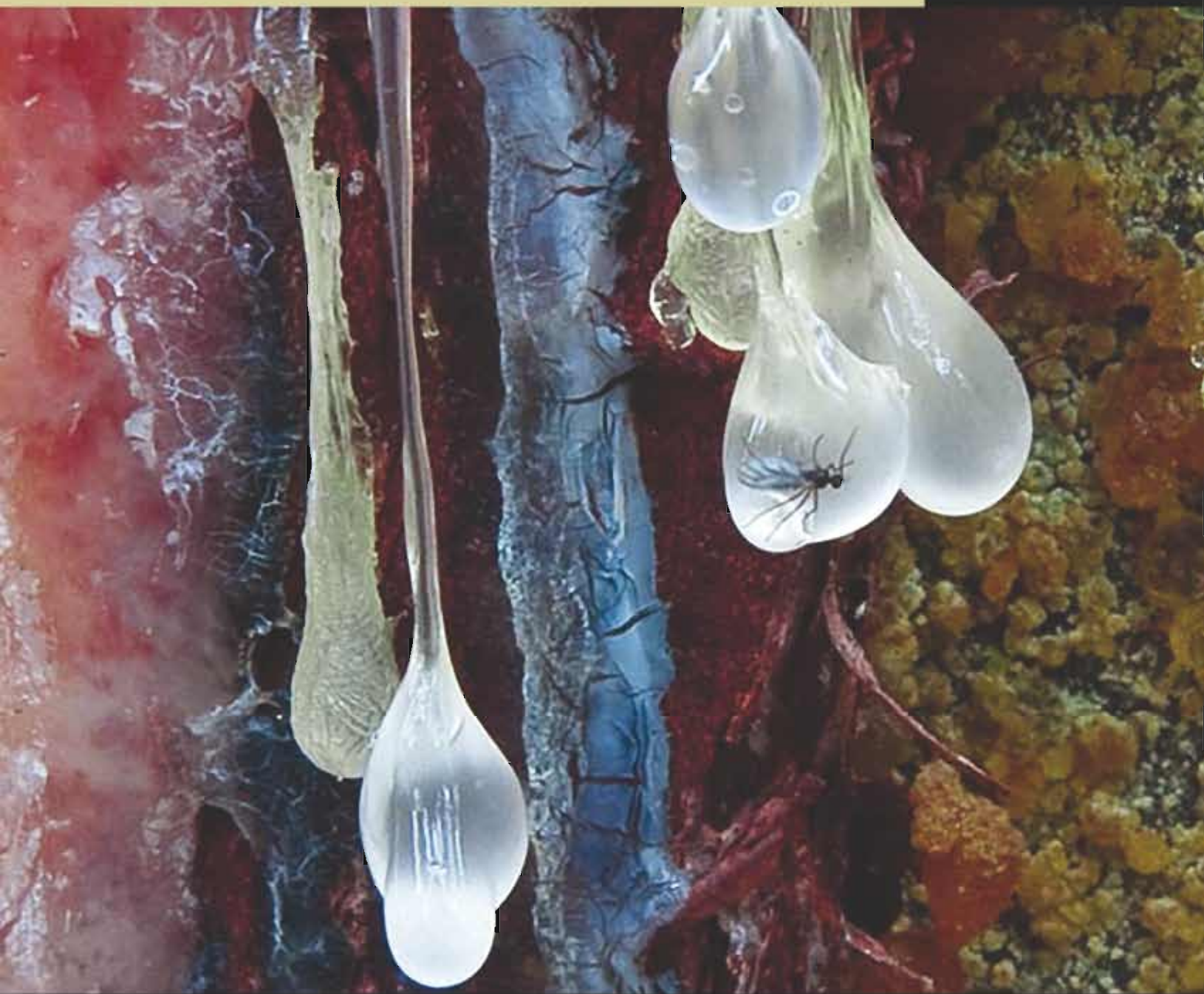
Revista

# Milenaria

Ciencia y arte



Órgano de difusión de la Escuela de Enfermería y Salud Pública



Año 2 No. 1 Junio 2012

## A manera de editorial

*D*e acuerdo con el diccionario de la real academia española, *Milenaria* es un adjetivo que viene del latín millenar-us y significa: Perteneciente o relativo al número mil o al millar, espacio de 1000 años, que ha durado uno o varios milenios o el milésimo aniversario de algún acontecimiento notable. Nosotros creemos que también puede significar una forma de difundir los valores de la ciencia y el arte, pilares fundamentales de la cultura.

Pensamos que *Milenaria* puede implicar que la Ciencia es «como cualquier otra Chamba», que se puede hablar de conexiones cerebrales y nuestro estilo de vida, de factores en nuestra personalidad que nos predispongan a patologías o que determinen si se puede ser tutor. Puede ser también un espacio para homenajear a un gran científico que le da nombre a nuestro estado.

*Milenaria* además puede ser polémica, desde las pasiones que puede despertar un traje de luces hasta las estrategias de participación social de nuestros jóvenes tienen un espacio para nuestra reflexión.

De la misma forma, es una puerta, que se abre a las expresiones artísticas de nuestra comunidad y nos recuerda lo saludable que puede ser «pasear con Venus» o «perfumarse el alma».

Finalmente, es un enorme esfuerzo editorial de la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH, que dedicamos con orgullo a nuestros muchachos de la Primera Generación de Licenciados en Salud Pública.

Esperamos sea de su agrado.

DIRECTORA:  
MA. TERESA MALDONADO GUIZA

EDITOR:  
LUIS FERNANDO ORTEGA VARELA

COMITÉ EDITORIAL:  
GABRIELA BARRAGÁN C.,  
ÁLVARO RODRÍGUEZ BARRÓN,  
AMALIA ÁVILA SILVA,  
QUETZALCOÁTL HERNÁNDEZ CERVANTES,  
MIGUEL ÁNGEL PRADO BOCANEGRA,  
HÉCTOR AARON RÍOS MENDOZA.

JEFA DE CIRCULACIÓN:  
ERIKA GONZÁLEZ CANCINO

Revista *Milenaria, Ciencia y Arte* es el órgano de difusión cultural de la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH. El contenido de los trabajos publicados es responsabilidad de sus respectivos autores, por lo que no reflejan necesariamente el punto de vista de nuestra Casa de Estudios. La reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio, requiere la autorización expresa de los editores

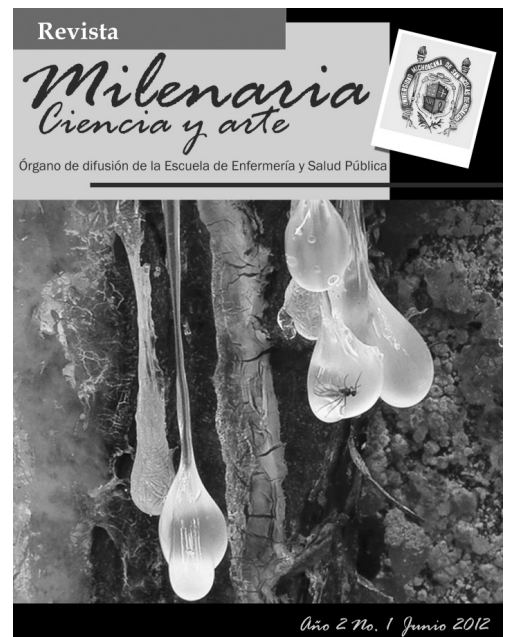
*Milenaria, Ciencia y Arte* es una aventura editorial de todos, por eso te invitamos a que nos hagas llegar tus comentarios a la dirección electrónica: [milenariaumsnh@gmail.com](mailto:milenariaumsnh@gmail.com), expresa tus opiniones e intereses para hacer más viva esta publicación.

Gertrudis Bocanegra 330 Col. Cuauhtémoc,  
C.P.58020, Morelia, Michoacán, México,  
Tels. (443) 3122490 y 3137698

Nuestra Portada:

**Origen del Ámbar.** Fusión de *Ciencia y Arte*. **Pedro Ramos.**

**El comienzo del Ámbar.** Imagen de **Pedro Ramos** donde se puede observar el comienzo de un proceso que dura millones de años a partir del momento en que el árbol muere y la gota de resina, con el mosquito dentro, se polimeriza ayudada por el enterramiento entre areniscas o calizas. Estas piedras *Milenarias* de ámbar tienen una importancia vital en el conocimiento de algunos seres vivos ancestrales, pues en su interior conservan datos como el ADN, que pueden aportar datos fundamentales sobre sus características originales. **Primer Premio Fotciencia.es 2010.**



## A manera de editorial

*D*e acuerdo con el diccionario de la real academia española, *Milenaria* es un adjetivo que viene del latín millenar-us y significa: Perteneciente o relativo al número mil o al millar, espacio de 1000 años, que ha durado uno o varios milenios o el milésimo aniversario de algún acontecimiento notable. Nosotros creemos que también puede significar una forma de difundir los valores de la ciencia y el arte, pilares fundamentales de la cultura.

Pensamos que *Milenaria* puede implicar que la Ciencia es «como cualquier otra Chamba», que se puede hablar de conexiones cerebrales y nuestro estilo de vida, de factores en nuestra personalidad que nos predispongan a patologías o que determinen si se puede ser tutor. Puede ser también un espacio para homenajear a un gran científico que le da nombre a nuestro estado.

*Milenaria* además puede ser polémica, desde las pasiones que puede despertar un traje de luces hasta las estrategias de participación social de nuestros jóvenes tienen un espacio para nuestra reflexión.

De la misma forma, es una puerta, que se abre a las expresiones artísticas de nuestra comunidad y nos recuerda lo saludable que puede ser «pasear con Venus» o «perfumarse el alma».

Finalmente, es un enorme esfuerzo editorial de la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH, que dedicamos con orgullo a nuestros muchachos de la Primera Generación de Licenciados en Salud Pública.

Esperamos sea de su agrado.

DIRECTORA:  
MA. TERESA MALDONADO GUIZA

EDITOR:  
LUIS FERNANDO ORTEGA VARELA

COMITÉ EDITORIAL:  
GABRIELA BARRAGÁN C.,  
ÁLVARO RODRÍGUEZ BARRÓN,  
AMALIA ÁVILA SILVA,  
QUETZALCOÁTL HERNÁNDEZ CERVANTES,  
MIGUEL ÁNGEL PRADO BOCANEGRA,  
HÉCTOR AARON RÍOS MENDOZA.

JEFA DE CIRCULACIÓN:  
ERIKA GONZÁLEZ CANCINO

Revista *Milenaria, Ciencia y Arte* es el órgano de difusión cultural de la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH. El contenido de los trabajos publicados es responsabilidad de sus respectivos autores, por lo que no reflejan necesariamente el punto de vista de nuestra Casa de Estudios. La reproducción parcial o total del contenido, por cualquier medio, requiere la autorización expresa de los editores

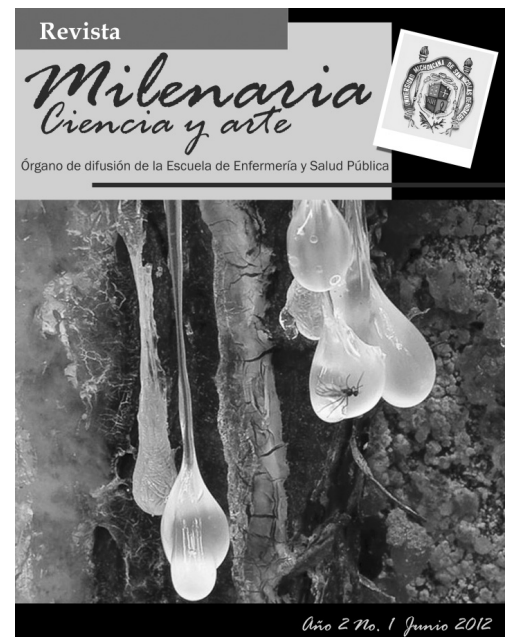
*Milenaria, Ciencia y Arte* es una aventura editorial de todos, por eso te invitamos a que nos hagas llegar tus comentarios a la dirección electrónica: [milenariaumsnh@gmail.com](mailto:milenariaumsnh@gmail.com), expresa tus opiniones e intereses para hacer más viva esta publicación.

Gertrudis Bocanegra 330 Col. Cuauhtémoc,  
C.P.58020, Morelia, Michoacán, México,  
Tels. (443) 3122490 y 3137698

Nuestra Portada:

**Origen del Ámbar.** Fusión de Ciencia y Arte. **Pedro Ramos.**

**El comienzo del Ámbar.** Imagen de **Pedro Ramos** donde se puede observar el comienzo de un proceso que dura millones de años a partir del momento en que el árbol muere y la gota de resina, con el mosquito dentro, se polimeriza ayudada por el enterramiento entre areniscas o calizas. Estas piedras Milenarias de ámbar tienen una importancia vital en el conocimiento de algunos seres vivos ancestrales, pues en su interior conservan datos como el ADN, que pueden aportar datos fundamentales sobre sus características originales. **Primer Premio Fotciencia.es 2010.**



## Índice

¿Qué le dirías a la Primera generación de la carrera de Salud Pública?	3
Atraído por el poder de la ciencia	5
La obesidad, un asunto Cerebral	7
Don Melchor Ocampo y el quehacer científico: una faceta poco conocida del Filósofo de la Reforma	9
La formación universitaria...	12
¿Aún me amarás cuando tenga...	14
Rasgos coincidentes de personalidad en adolescentes que padecen migraña	16
ENTRE EL HOMBRE Y EL TORO	19
Fin de fiesta brava, estoque final	21
Reflexión para quien considere «tomar» la universidad	23
La unión hace la diferencia	25
Visión de futuro o analfabetismo digital	26
El perfil de los tutores en el Colegio de San Nicolás	27
Educación ambiental	30
Las reglas para discutir	32
En México, no hay leyes que propicien la disminución del estrés	34
Una sociedad sin teatro...	35
Aspirinas para el alma	40
La vida es humo	42
Venus se pasea frente al sol	43

## ¿Qué le dirías a la Primera generación de la carrera de Salud Pública?

Luis Fernando Ortega Varela (Compilador)

La Primera generación de Licenciados en Salud Pública egresa: la Revista «Milenaria, Ciencia y arte» se dio a la tarea de preguntar en nuestra escuela: ¿Qué le dirías a la Primera generación de Salud Pública? Orgullo, felicidad, admiración, agradecimiento, una pizca de incertidumbre y mucha nostalgia; son parte de las sensaciones que brotan en este emotivo testimonio en el que la comunidad de la Escuela de Enfermería y Salud Pública le canta a su manera «las golondrinas», a nuestros muchachos de la generación 2008-2012. A continuación reproducimos algunos de los mensajes:

*Muchas felicidades compañeros, son la primera generación y les tocará lo más difícil, que es el abrir caminos y darnos a conocer. Espero que les vaya muy bien a todos y échenle muchas ganas. José Rogelio Garduño Palomino, 3ª generación.*  
*A todos los que egresan les deseo muchísima suerte, les deseo lo mejor y sobretodo, que la demás gente valore el trabajo y aprendizaje de los Licenciados en Salud Pública. Lizbeth Domínguez M.*

*Primeramente felicidades por terminar esta carrera, espero que al egresar cumplan con sus metas y pongan en alto el nombre de la escuela; que pongan en práctica sus conocimientos adquiridos en estos 4 años. Toda la suerte del mundo y que sigan superándose para ser buenos salubristas en el estado y por consiguiente en el país. Fred Antonio Moreno Sánchez, terminal de salud comunitaria.*

*Un gran camino se empieza dando el primer paso.... Suerte en su camino muchachos. Carlos Arreola Velázquez, Secc. 03, 4º Sem.*

*¡Muchas felicidades queridos compañeros! Échenle muchas ganas para que así logren ubicar a la Universidad y sobre todo, a nuestra Licenciatura en una posición de prestigio, que sigan logrando las metas deseadas. Natali Itzel Soriano.*

Chicuelos: Los voy a extrañar sinceramente. Me alegro mucho de haber sido maestra de muchos de ustedes. Que logren sus sueños y abran las puertas del ÉXITO. No me gustan las despedidas... ¡Hasta pronto, sigan adelante!; los quiere mucho: *Lucy Santibáñez M.*



*Ahora que les toca dar un paso más, es preciso que pongan en práctica los conocimientos adquiridos en las aulas y los mezclen con sus habilidades, a modo de lograr un desarrollo progresista en la población. Mario Noé Gómez Jiménez.*

*¡Chicos!, Solo es el inicio, estoy segura que pueden llegar a ocupar puestos importantes. Aprovechen su estancia en el servicio social para darle una identidad al Licenciado en Salud Pública y que su trabajo se vea reflejado en el panorama epidemiológico. Violeta, Secc. 02 de Salud Comunitaria.*

*Es un orgullo poder dirigirme ante ustedes y darme la oportunidad de felicitarlos por haber concluido su proyecto con empeño y entusiasmo, el cual les ha permitido formarse profesionalmente y ser mejores. Me atrevo a invitarlos a que apliquen todos sus conocimientos en beneficio de la sociedad. Israel Chávez A.*

*Que el término de su camino profesional sea el inicio de su vida laboral. En sus manos está el futuro de la Salud en México. ¡Felicidades Generación 2008-2012! Raquel Paz Bautista*

*Espero que pongan todo su esfuerzo para poner en alto el nombre de la escuela y que nunca olviden que... ¡Trabajando se llega al éxito!, muchas felicidades. Adriana Vázquez López*

*Ustedes son la primera y más importante imagen de la carrera, así que esfuércense al máximo para hacer de la Salud Pública algo enorme. Pablo, Secc. 01, 4° Sem.*

*Es un privilegio desearles toda la suerte del mundo, son la primera generación; la que abrirá las puertas a todas las que van detrás de ustedes. Que sigan triunfando en la vida. José Antonio Nava Torres.*

*Esta primera generación es la que nos permitirá evaluar nuevamente nuestro programa, pero más allá del currículo el aspecto de la formación humana. Estoy seguro que tanto los alumnos como los maestros hemos tenido un gran crecimiento a partir de esta primera experiencia, por lo que mis*

*palabras en realidad son de agradecimiento. ¡Enhorabuena Colegas! Quetzalcóatl Hernández Cervantes.*

*¿Que qué le diríamos a la primera generación?, antes que nada felicitarlos y mi prioridad sería, ¿cómo le van a hacer para conseguir trabajo? Alonso Cano.*

*Felicidades, ahora a enfrentar los verdaderos retos, demuestren la capacidad que tiene nuestra institución y lo que tienen ustedes como personas. Ante cualquier situación adversa, recuerden siempre sonreír. Jorge Alberto León Cázares.*

*¡Felicidades!, les deseo lo mejor. Lupita Tafoya Solorio.*

*Mis chuladas de amigochos y amigochas del alma a nivel Licenciatura, los felicito a todos por ser tan valientes y positivos. Les pido que sigan adelante, mi amigo «Chuchito» les abrirá todas las puertas. De todo corazón los voy a extrañar muchísimo, pero algún día tenía que ser... Estoy muy orgullosa, los quiero mucho, muchísima suerte. Yo, su amigocha Chío.*

*Felicidades ya que ustedes serán los impulsores de un nuevo cambio en la población, de antemano les deseo lo mejor y ojalá que aprovechen al máximo este nuevo camino. Sindy.*

*Es genial poder presumir que nuestra primera generación de Licenciados en Salud Pública*

*ha podido concluir satisfactoriamente. Espero que el camino por recorrer, esté lleno de logros y buenas oportunidades. Susly Hernández Ávila.*

*Que esta generación sea un ejemplo, lleve en alto la visión de lo que es la Salud Pública y que se den a conocer como exitosos salubristas. Edy Cortez Díaz.*

*Estamos contentos de que sale la primera generación, aunque tristes por un motivo... no tenemos campo laboral. Solo unas palabras más: Tenemos que prevenir para tener una mejor salud. Ignacio Méndez López.*

*Son visionarios, pese a la incertidumbre le apostaron a un proyecto vital para el futuro de nuestro país; disfruten mucho haciéndolo realidad. Luis Fernando Ortega Varela.*

*Felicidades a nuestros compañeros que son un orgullo para toda la carrera ya que son la primera generación de esta Licenciatura. Éxito para todos y muchas felicidades. Georgina.*

*Muchas felicidades por la culminación de su licenciatura, sé que no fue fácil y por ello merecen una gran admiración, pues su esfuerzo y dedicación han sido reflejados. Ahora es el momento de poner en práctica lo aprendido de una manera real y ante una sociedad que necesita mucho de sus servicios. Animo chicos atrevanse a dar lo mejor de ustedes para los demás. Reciban un gran abrazo. Cynthia Torres Rangel.*



*Ahora que dejan la escuela por haber concluido la Licenciatura en Salud Pública, no se sientan solos, sus maestros los seguiremos apoyando para que hagan realidad sus proyectos dentro de la comunidad, previniendo sus enfermedades desde la educación para la salud, transformando con ello hábitos culturales que no resultan saludables. ¡El cambio somos todos, sigan preparándose! Ma. Teresa Maldonado Guiza.*

# Atraído por el poder de la ciencia

\*Ricardo Cerón.



**La imagen de locura y distracción de un científico e incluso el estereotipo de una persona que no tiene ningún otro pasatiempo más que el estudio –como lo ha hecho creer el cine o la televisión- es algo que actualmente está lejos de la realidad, porque el ser científico es una «chamba» como cualquier otra.**

La imagen de locura y distracción de un científico e incluso el estereotipo de una persona que no tiene ningún otro pasatiempo más que el estudio –como lo ha hecho creer el cine o la televisión- es algo que actualmente está lejos de la realidad, porque el ser científico es una «chamba» como cualquier otra.

Así se ve Gilberto Castañeda Hernández, científico adscrito al departamento de Farmacología del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (Cinvestav) y uno de los creadores de Diabon, el único suplemento vitamínico para diabéticos en el mundo.

Fiel seguidor de las Chivas del Guadalajara y de la música Clásica, Castañeda comenta que en esas actividades o pasatiempos se puede aprender mucho para la investigación científica, como puede ser la disciplina y la constancia. Su carrera es ejemplo de ello.

Mientras que la gran mayoría de los jóvenes que forman un grupo musical tiene por sueño llegar algún día al profesionalismo, a Gilberto Castañeda Hernández este hecho lo motivó a abandonar la música, una de sus grandes pasiones durante su juventud. Entonces optó definitivamente por su carrera de Biología.

Castañeda recuerda que tocar de manera profesional le exigía por lo menos cuatro horas diarias de ensayo, tiempo del que difícilmente disponía, pues cursaba en la Universidad Autónoma Metropolitana.

*«Fui muy adepto a la música; desde chico mis padres me llevaron a Bellas Artes, a los ocho años, y allí me enamoré de la música, de*

*todo tipo, principalmente la clásica. Sin embargo, de joven me convertí en roquero, con el cabello largo, pues me tocó la época poshippie. Todavía recuerdo que uno de los peores traumas en mi adolescencia fue cuando mis padres no me dejaron ir al concierto de Avándaro».*

Profesores de la preparatoria y universidad, algunos de ellos exiliados chilenos, argentinos o uruguayos, despertaron su interés por la música latinoamericana, por lo que abandonó el rock y formó junto con sus compañeros universitarios un grupo de música folclórica de América Latina llamado Nalleli (amor en zapoteco).

*«Me Salí del grupo porque nos volvimos buenos. Porque nos empezaron a contratar en ámbitos diferentes al universitario, donde ya no te podías equivocar».* Sin embargo, aquella breve experiencia musical les dejó dos valores: disciplina y constancia, mismas que fueron definitivas para continuar sus estudios universitarios.

Su otra gran pasión, el fútbol, también fue poco quedando a un lado, primero por la música, luego por la farmacología, recuerda el especialista, quien durante su infancia gustaba de formar equipo con sus amigos de la colonia Legaria, lugar donde nació y creció. *«Jugábamos contra los de Polanco, a veces nos ganaban aunque la mayoría de las ocasiones los vencíamos, pero cuando jugábamos contra los de Tacuba, era mejor que nos ganaran, porque de lo contrario había bronca o se ponía pesado el ambiente».*

Pero la curiosidad por la ciencia, en particular por la medicina, llevaron a Castañeda a seguir ese camino e incursionar en otras disciplinas, conocimiento que le sirvió para ganar dinero en su adolescencia.

*«En la casa de mis padres montamos un laboratorio de química desde que estaba en la secundaria. Pronto hice que mis experimentos fueran autofinanciables porque vendía pequeñas bombas que se utilizaban para interrumpir clases en las escuelas»*

A partir de la lectura de libros de química, aprendió a mezclar clorato de potasio, azúcar y azufre para elaborar

pólvora, la cual era compactada en un cartucho especial para que al ser lanzado por los excusados de los baños en las escuelas, se generara una pequeña pero ruidosa explosión, que llamaba la atención e interrumpía las clases.

*«Vendía las bombas a un reducido grupo de amigos y conocidos, pero recuerdo que el mayor número de ventas se registraban cuando había examen de matemáticas».*

Aun cuando nunca le gustó ir al médico y mucho menos tomar los medicamentos, Castañeda recuerda que decidió estudiar esta ciencia, y en particular, farmacología, porque siempre le maravilló el poder que tenían los medicamentos para curar a una persona.

*«Me llamaba mucho la atención cómo una persona que se sentía mal y le daban un medicamento, se comenzaba a sentir mejor. Me fascinaba saber que ciertas sustancias cambiaban el comportamiento del cerebro, del corazón, del intestino y, en general, de todo el cuerpo».*

¿Entonces el conocimiento farmacología le da cierto poder a una persona?

*-Si se tiene un poder que podríamos llamar mágico, porque con una sustancia que no se ve, podemos provocar que alguien se cure o alguien se muera.*

¿Ese poder «mágico» es la principal recompensa que tienen los investigadores en farmacología como usted?

*-No, para mí la mejor recompensa es formar a mis alumnos de maestría y doctorado. Incluso cuando ellos llegan a convertirse en investigadores y superan al maestro, en este caso a mí, es una satisfacción todavía mayor.*

¿Para qué estudia los medicamentos que ya han sido estudiados por los laboratorios que los desarrollaron?

*-Por muchas razones, entre ellas, que en México consumimos medicamentos que vienen por lo general del extranjero, los cuales pueden tener diferente reacción en los mexicanos que en los anglosajones o nórdicos. Por ejemplo, hace unos años se comenzó a registrar en los mexicanos que consumían la nifedepina, un fármaco alemán contra la hipertensión arterial, presentaban dolor de cabeza y algunas otras molestias.*

*Ese problema lo estudiamos en el laboratorio y nos dimos cuenta que los mexicanos metabolizamos de diferente manera ese producto, es decir, que con una misma dosis tenemos más sustancia dentro del organismo y por lo tanto más efecto.*

-Entonces, ¿Para ser científico hay que ser curioso?

*-Claro, es muy importante que la gente vea que el científico no es esa persona loca o distraída que aparece en las películas o en las*



*caricaturas. Ser científico es una chamba como cualquier otra, lo único que nosotros tenemos es que somos más curiosos.*

*En este campo de la ciencia hay de todo, científicos buenos y malos, están los feos y también habemos guapos (ríe). Somos humos como cualquier otro.*

¿Y Por qué la gente los ve como genios?

*-La ciencia actualmente no tiene nada que ver con la de antes. En el pasado debíamos ser un genio para hacer ciencia, porque era gente que se le ocurría algo genial o descubría algo, como (Louis) Pasteur o (Albert) Einstein.*

*Pero actualmente no es así, afortunadamente, ahora se trabaja en equipo y como ya se ha generado mucho*

*conocimiento, sólo debes algunos pequeños puntos o detalles en un problema general como podría ser el encontrar la cura de alguna enfermedad.*

¿Por qué la gente los ve tan alejados de la vida cotidiana?

*-Algo que debemos aprender como científicos es que no basta con descubrir, la gente debe conocer el producto, si no está a la venta, a nadie le va ayudar.*

*Nosotros debemos salir de los laboratorios para hablar con las empresas, el gobierno y la sociedad, para que lo que hagamos esté a la vista de todos. Obtenemos un sueldo pagado por el gobierno, es decir, el dinero vienen del pueblo, entonces por ende, debemos retribuirle de alguna manera ese pago.*

¿Cuál ha sido la razón de ese divorcio entre ciencia mexicana y sociedad?

*-Desafortunadamente muchos de los problemas que tenemos en México no tienen glamur en el ámbito internacional, en países como Alemania o Suecia, donde se dan los premios Nobel. En esos países no tienen mucha relevancia los estudios de parásitos porque ellos no tienen ese problema, pero en México sí.*

*Entonces las publicaciones en parasitosis, por ejemplo, son muy pobres en reconocimiento en esos países, por lo que algunos científicos optan mejor por estudiar males del primer mundo.*

*Por eso debemos tener una visión social como científicos, debemos contribuir a la salud de los mexicanos ahora y no en dos siglos.*

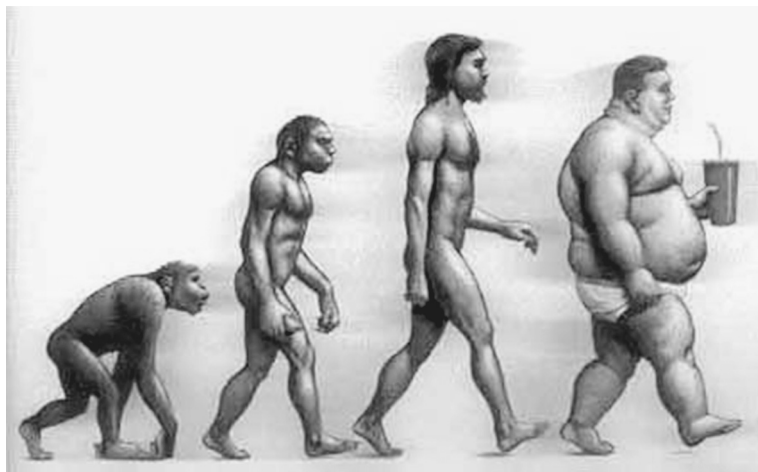
*Creo que por eso no se le da más dinero a la ciencia en México, porque ésta no está ligada al pueblo. Debemos salir de nuestra torre de marfil y atender los problemas de los mexicanos, o de lo contrario seguiremos con problemas de presupuesto.*

\*[eluniversal.com.mx/cultura/vi\\_52289.html](http://eluniversal.com.mx/cultura/vi_52289.html)

# La Obesidad, un asunto Cerebral

Luis Fernando Ortega Varela

Profesor de la Escuela de Enfermería y Salud Pública, UMSNH. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores



**El control del peso corporal involucra varios procesos influenciados por los genes y regulados por el cerebro.**

**A** costumbramos a pensar que la Obesidad es producto de la escasa fuerza de voluntad, sin embargo, las investigaciones recientes nos dicen que el control del peso corporal involucra varios procesos influenciados por los genes y regulados por el cerebro.

A principios del siglo XX, algunos médicos notaron que personas de peso normal, se volvían obesos o adelgazaban después de que por alguna lesión sufrían daño en una región cerebral conocida como el hipotálamo (Fig. 1). Esta observación llevó a los investigadores a sospechar que el cerebro controla los cambios en el peso corporal (SFN, 2010).

La obesidad provoca cambios en el organismo que van más allá del depósito excesivo de grasa. Las personas que la padecen, así como los animales, sufren alteraciones en los sistemas de mantenimiento del balance energético y experimentan inflamación en los tejidos - cosa que les predispone a varias enfermedades-. Ambos fenómenos podrían estar relacionados aunque falta saber cómo (De Martos, 2011).

Pero no fue hasta la década de los 70's que se obtuvo evidencia sólida de que algunas sustancias químicas cerebrales regulan el peso corporal, los

científicos pensaron que una molécula podría viajar a través del torrente sanguíneo desde el estómago al cerebro para determinar si uno se encuentra hambriento o satisfecho. Para averiguarlo, estudiaron algunos ratones que al tener una rara mutación, se volvían obesos de manera natural. Los animales se expusieron a sustancias químicas contenidas en la sangre de otros ratones y comenzaron a perder peso. Indicando que a diferencia de los ratones normales, los obesos carecían de una hormona que los hacía sentirse satisfechos (SFN, 2010).

Los investigadores lograron identificar esta hormona 20 años después, cuando lograron aislar el gen que estaba mutado en los ratones obesos, este gen codifica para la producción de una proteína llamada *Leptina* que se origina en células de tejido graso. Al tratar a los ratones espontáneamente obesos con *leptina*, su apetito disminuyó y su metabolismo se aceleró, haciendo que éstos perdieran peso (Grosshans *et al.*, 2012).

Se pensó entonces que la administración de *leptina* exógena podría ser la maravillosa cura contra la obesidad, pero los estudios demostraron que sólo funcionaba en individuos con deficiencias de *leptina* por esta rara mutación (Sekhar *et al.*, 2012).

Perturbar este sistema químico puede tener graves consecuencias, se han descubierto raras mutaciones que modifican la síntesis de algunas sustancias y conducen a la obesidad en casos muy específicos, de hecho, sabemos que éste estado mórbido tiene un importante componente genético. Lo que no se ha podido responder en su totalidad, es

qué genes están involucrados y de manera más sofisticada, cómo es que la combinación de varios factores genéticos contribuyen a generar obesidad en una vasta proporción de la población (SFN, 2010).

Recientemente, Paul Thompson y colaboradores han descrito la variante de un gen que puede predisponer al elevado peso corporal: Este gen llamado *FTO*, registra en promedio un aumento de 5kg de peso en las personas que lo tienen comparado con las que no lo tienen (Arehart-Trieckel, 2010). Además, los individuos con el *FTO* tienen un mayor riesgo de presentar la enfermedad de Alzheimer y curiosamente se observó una reducción en el volumen cerebral en resonancias magnéticas, incluso de individuos no obesos que contienen este gen; lógicamente, el déficit cerebral es más notorio en los sujetos *FTO* con obesidad (Fig. 2).

Por otro lado, Achim Peters, especialista en obesidad y profesor de la Universidad de Luebeck en Alemania (2010), afirma que existe una relación directa entre el funcionamiento cerebral y la cantidad de comida que se ingiere.

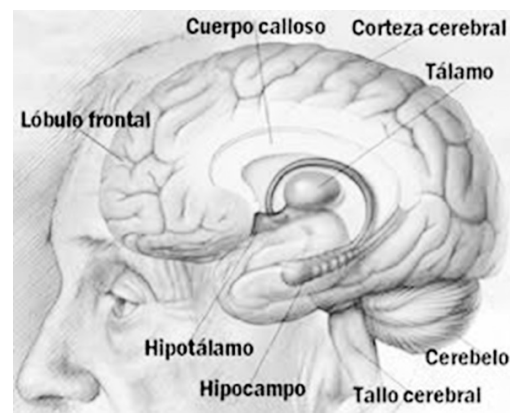


Fig. 1



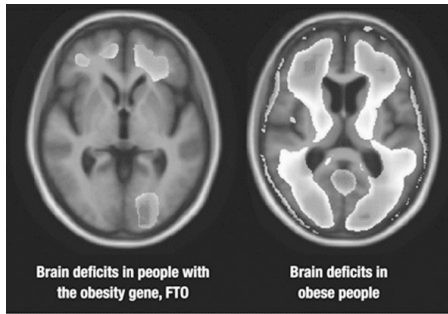


Fig. 2

Bajo el término de «cerebro egoísta», el doctor Peters describe el proceso mediante el cual este órgano se hace de la energía que requiere para mantener su vitalidad. En cuanto el cerebro detecta alguna deficiencia energética, el sistema nervioso simpático (SNS) y el hipotálamo-pituitario-adrenal (HPA) se activan de inmediato para generar estrés y disparar, así, una demanda activa de la energía requerida (Peters, 2010).

Conocida como «tírón del cerebro» o «brain pull», esta función permite recabar dicha energía o calorías a partir del resto del cuerpo, lo cual genera un efecto doble: por un lado, garantizar la integridad cerebral y, por el otro, ayudar a mantener el peso corporal dentro de límites adecuados.

El estudio señala que las personas cuyos neurotransmisores cerebrales funcionan bien, no requieren comer de más para protegerlos. Así, independientemente de que exista una vasta oferta de comida a su disposición, no tendrán ni el impulso ni el antojo de ingerirla: su organismo está protegido y su apetito saciado.

En cambio, aquellas en las que la respuesta del «cerebro egoísta» funciona incorrectamente, necesitan consumir más comida para asegurar que este órgano se conserve en buenas condiciones, a pesar de que sus depósitos de energía se encuentren ya excedidos, lo cual dará paso al sobrepeso y la obesidad.

Peters lamenta que a pesar de estos descubrimientos, subsista la idea de que los individuos obesos carecen de voluntad, son perezosos y tienen malos hábitos de vida.

Gracias a décadas de investigación sistemática, los científicos están entendiendo de mejor manera cómo el cerebro regula de manera precisa el peso corporal. Entonces, ¿por qué la obesidad sigue en aumento?

Una de las explicaciones podría estar en la disponibilidad, aún en los países más pobres; de alimentos apetecibles pero de pobre contenido

nutricional, los famosos alimentos chatarra (Fig. 3). Este tipo de alimentos altos en grasas y carbohidratos, al consumirse en exceso pueden llegar a modificar la química cerebral. Estos hallazgos indican la importancia de las opciones saludables para mantener el peso corporal y abre nuevas rutas para el tratamiento de la obesidad.

Los neurocientíficos han aprendido recientemente que los alimentos con alto contenido en grasas, activan los centros del placer en el cerebro, las mismas áreas asociadas con el abuso de cocaína y heroína. Por lo que para algunos individuos, comer se vuelve una compulsión sin importar las consecuencias sociales ni los daños a la salud asociados a la obesidad (Grosshans *et al.*, 2012).

Las investigaciones muestran que después de periodos prolongados de excesiva ingesta alimentaria, a nivel molecular, se alteran permanentemente algunas conexiones cerebrales. En ratas expuestas a dietas altas en grasas y carbohidratos, los centros cerebrales del placer disminuyen su respuesta con el tiempo, como ocurre con las drogas de abuso (Freeman and Granholm, 2011). Es más, cuando a los animales de experimentación se les ofrece comida saludable unas semanas después de estar consumiendo únicamente comida chatarra, se resisten a la dieta saludable (Fig. 4).

Estos descubrimientos muestran las dificultades para cambiar los malos hábitos alimenticios en nuestras poblaciones y subrayan la



Fig. 3

importancia de las acciones preventivas contra la obesidad. Mientras los neurocientíficos no encuentren un fármaco adecuado, los profesionales de la Salud Pública tienen una enorme responsabilidad en la lucha contra esta pandemia.

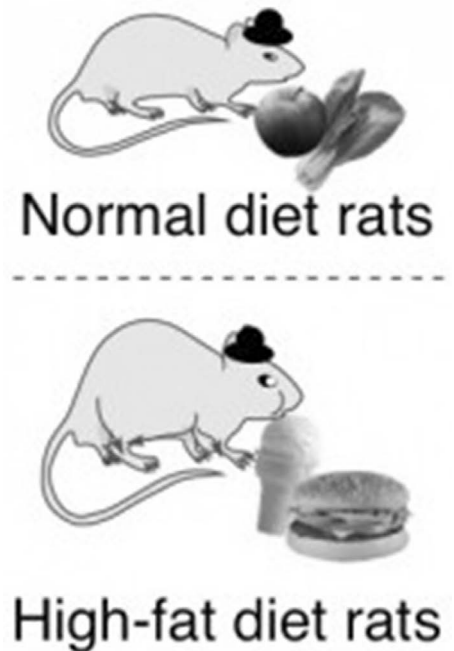
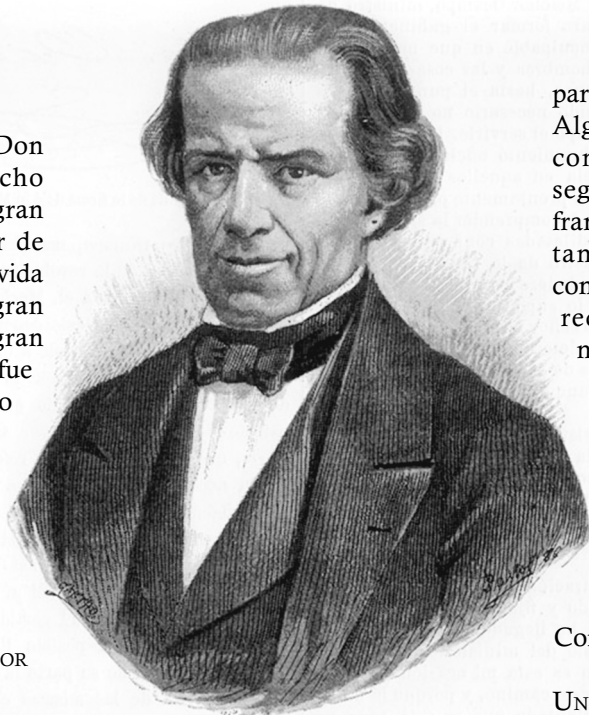


Fig. 4

#### Referencias:

1. Arehart-Treichel Joan. «Obesity Gene May Affect Brain Function, Dementia Risk». *Psychiatric News* June 4, 2010. Volume 45 Number 11 Page 14.
2. De Martos Cristina. «Cerebro Obeso. Neurociencia», Periódico *El Mundo*, Madrid España, 28/12/2011.
3. Freeman LR, Granholm AC. Vascular changes in rat hippocampus following a high saturated fat and cholesterol diet. *J Cereb Blood Flow Metab.* 2012 Apr; 32 (4): 643-5.
4. Grosshans M, Vollmert C, Vollstädt-Klein S, Tost H, Leber S, Bach P, Bühler M, von der Goltz C, Mutschler J, Loeber S, Hermann D, Wiedemann K, Meyer-Lindenberg A, Kiefer F. Association of leptin with food cue-induced activation in human reward pathways. *Arch Gen Psychiatry.* 2012 May; 69 (5): 529-37.
5. Peters A. The selfish brain: Competition for energy resources. *Am J Hum Biol.* 2011 Jan-Feb; 23(1): 29-34.
6. Sekhar KV, Jahoor F, Iyer D, Guthikonda A, Paraniham J, Elhaj F, Coraza I, Balasubramanyam A. Leptin replacement therapy does not improve the abnormal lipid kinetics of hypoleptinemic patients with HIV-associated lipodystrophy syndrome. *Metabolism.* 2012 Apr 27. [Epub ahead of print].
7. SFN, Society for Neurosciencie. *Obesity and the Brain. Research and Discoveries* 2010. Disponible en: [www.sfn.org/r&d](http://www.sfn.org/r&d).

Siempre que no referimos a Don Melchor Ocampo le damos mucho énfasis a su trayectoria, como el gran político que fue y como impulsor de reformas, pero existe una parte de su vida poco mencionada, la de ser un gran naturalista y un hombre con un gran espíritu científico; se menciona que fue un autodidacta en estos terrenos, pero eso no le resta importancia a sus grandes aportes en el terreno de la ciencia, en el presente artículo se dan solamente una parte de esos aportes, que son a mi manera de ver, datos valiosísimos de su vida.



NIÑEZ Y JUVENTUD DE DON MELCHOR OCAMPO

Don Melchor Ocampo nació en la hacienda de Pateo cerca de Maravatío, Estado de Michoacán, el 5 de enero de 1814. Desde muy pequeño recibió la protección de doña Francisca Xaviera Tapia, dueña de la hacienda de Pateo a quien, frecuentemente se señala como madre de Ocampo, doña Francisca Xaviera se encargó no sólo de proporcionarle su afecto de madre sino posición social y acceso a la educación de acuerdo con las exigencias de la época; el prócer estudió sus primeras letras bajo la custodia de los sacerdotes de Maravatío y Tlalpuhajua, debido a la cercanía de estos lugares con la hacienda de Pateo, desde niño fue un estudiante destacado por lo que a sugerencia de sus maestros la Sra. Tapia lo ingresa al Seminario Tridentino de San Pedro; Ocampo inició sus estudios mínimos como interno del Seminario en 1824. Estudió abogacía en la Universidad de México y en forma autodidacta adquirió una amplia formación en Botánica, Física y Química entre otras disciplinas. (Ortega- Varela, 1986).

MELCHOR OCAMPO ADMIRADOR DE CARLOS LINNEO Y OTROS GRANDES CIENTÍFICOS

La afición científica de Ocampo, se originó debido a su permanente contacto con la naturaleza en los campos de la hacienda de Pateo, desde sus años

## DON MELCHOR OCAMPO Y EL QUEHACER CIENTÍFICO: UNA

FACETA POCO CONOCIDA DEL  
FILÓSOFO DE LA REFORMA \*

**Biól. Ulises Gerardo García Sánchez**  
Profesor del Primitivo y Nacional Colegio de  
San Nicolás de Hidalgo. UMSNH.

de infancia Don Melchor se interesó por los estudios de Botánica en primer lugar, y al llegar a la juventud, armado ya con los conocimientos del seminario, adquirió una serie de libros clásicos tales como *Retrato de los Papas* de Llorente, *Filosofía vegetal* de Gerardín, o bien los libros de Decandolle y los viajes de Humboldt y Bonpland.

Melchor Ocampo poseía un riguroso método para abordar las ciencias y la Filosofía; se entregó a la investigación de la naturaleza principalmente: las plantas, de las cuales estudió sus géneros, su composición orgánica, cualidades y empleo.

Siempre metódico anotó sus observaciones con algunas

particularidades que conviene destacar: Algunas notas están escritas en latín como correspondía a los buenos seguidores de Linneo (Fig. 1); o en francés, la lengua de moda entonces y también un medio de llegar al conocimiento científico. De los cactos recogió los nombres populares y manifestó su admiración por los científicos prehispánicos que se adelantaron a Linneo en la composición de los nombres que dieron a estos vegetales, cabe destacar que utilizó frecuentemente los diminutivos, muy mestizos y por tanto muy mexicanos en la descripción de ejemplares. (Arreola-Cortés, 1982).

UN MEXICANO POR EUROPA

En el año de 1840 se embarcó en el puerto de Veracruz con rumbo a Europa en búsqueda de conocimientos más avanzados; permaneció en el viejo continente año y medio; realizó sus recorridos a pie abarcando estos la mayor parte de Francia, Italia y Suiza, y fiel a su costumbre tomaba nota de sus observaciones que abarcaban los más diversos temas, dicha información la envió en forma de cartas a Don Ignacio Alas, el cual había quedado como su tutor al morir Doña Xaviera Tapia; sus cartas se publicaron en El Museo Mexicano como Fragmentos de los viajes de un mexicano por Francia, Italia y Suiza. En París ingreso en la Sociedad Asiática y también visitó a José María Luis Mora un prominente liberal guanajuatense que se encontraba en el exilio. (Ortega- Varela, 1986).

SU ETAPA MÁS FECUNDA COMO CIENTÍFICO

A su regreso de Europa, Ocampo continuó la etapa más fecunda de su producción científica y política, interesado en los problemas nacionales no vaciló en aportar su esfuerzo personal para resolverlos, entró en contacto con grupos intelectuales y dejó constancia de su militancia política en artículos que publicó en el Periódico *Liberal Michoacano*.

Después de su participación en el Congreso regresó a su Hacienda, pero

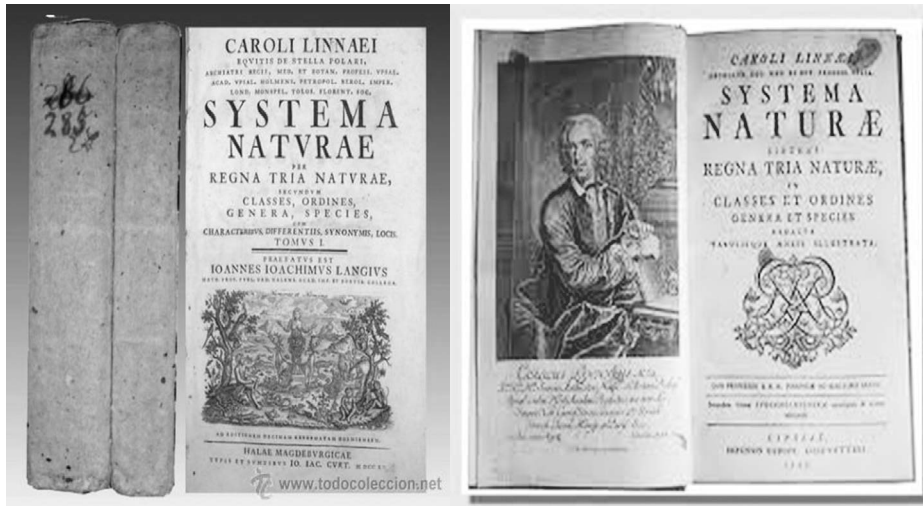


Fig. 1

debido a los problemas que enfrentaron los diputados, Don Melchor Ocampo se dispuso a dar cuenta pública de sus actos como funcionario; más como hombre de ciencia, decide publicar los resultados de sus investigaciones. (Ortega-Varela, 1986).

#### OCAMPO BOTÁNICO

Esta etapa es considerada como la más prolífica en cuanto a la producción científica de Ocampo, sus contribuciones abarcan diversas ramas y aspectos de la naturaleza, sus trabajos se caracterizan por la sencillez, precisión y claridad con que están presentados, la mayoría de ellos aparecen en 1843 y 1844; destacando los siguientes: «Rectificación al artículo sobre jardines antiguos mexicanos», (en él, aclara a un articulista de la Revista *Museo Mexicano*, el correcto empleo de algunas letras y nombres prehispánicos para designar plantas nativas, además de su nomenclatura botánica).

En su artículo «Sobre un remedio para la rabia», explica la experiencia de aplicar una infusión de «trompetolla», planta conocida en Maravatio, que clasificó como «*Bouvardia Jaquiniana*» y la cual aplicó a ocho personas mordidas por un lobo rabioso en Tungareo, salvando la vida a tres de ellas. En «Memoria sobre el *Quercus Mellifera*», estableció la denominación de una especie de encino muy rara, que en primavera le crecen hebras blancas y

dulces; con este trabajo se presentó en la Sociedad Filoiátrica en Mayo de 1844.

Dedicó mucho tiempo al estudio de los cactus y los estudió por considerarlos típicos de nuestro país, además les hizo una extensa clasificación por familias y géneros. Por otra parte, publicó en el «*Museo Mexicano*» El movimiento espontáneo de los peciolos de una planta llamada *Hedysaron grans*.

Uno de sus trabajos más extensos fue «Ensayo de una Carpolología aplicada a la higiene y a la terapéutica», en él describió detalladamente más de cuarenta frutos y estudió sus caracterización botánica, así como su utilidad, propiedades orgánicas, físicas, medicinales e ideas equivocadas acerca de ellos. (Ortega-Varela, 1986).

#### MELCHOR OCAMPO Y SU GUSTO POR LA ZOOLOGÍA Y ASTRONOMÍA

Don Melchor Ocampo Cultivó además su gusto por disciplinas como la zoología de hecho tenía colecciones de organismos de diversas especies e incluso un criadero de peces en su hacienda»

Se aficionó también al estudio de la astronomía y a la geografía así como a la física; en un hecho que reafirma su vocación científica describe la trayectoria de dos cometas, estos sucesos ocurrieron en los años de 1843 y 1845. (Arreola-Cortés, 1982).

#### MELCHOR OCAMPO Y SU AMOR POR EL COLEGIO DE SAN NICOLÁS

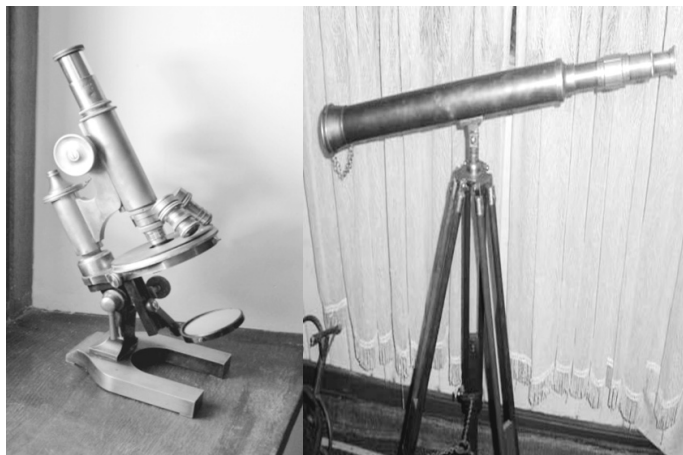
Ocampo, fue un hombre de naturaleza altruista, en el año de 1853 dona al Colegio de San Nicolás un microscopio y un telescopio (Fig. 3), materiales que él mismo encargaba de Europa; en una carta, posterior a este hecho, dirigida al regente Santos Degollado, expresa la importancia de establecer en el Colegio de San Nicolás laboratorios, una biblioteca pública y un museo (Arreola C.R. 1991). Ese mismo día, en contestación a una carta del mismo Santos Degollado, dice lo siguiente: «Si el museo llega a fundarse también, agradeceré a usted se digne avisármelo porque le tengo destinados varios objetos de muloscopia, hirtiología, herpetología y aún algunas piezas curiosas de zoología, paleontología, geodecia y geognosía, que tendré suma satisfacción en que los posea, así como mis herbarios y muchos escogidos libros de historia natural, que entonces serán útiles» (Arreola C., 1991).

#### MELCHOR OCAMPO Y SU VISIÓN FUTURISTA DE LA EDUCACIÓN

Melchor Ocampo, en su faceta de científico, vislumbró la importancia de la ciencia, no sólo como una función medular de la Universidad pública en México, sino como una actividad necesaria para el desarrollo del país, sus ideales acerca de la importancia de la ciencia para la patria distan mucho de la realidad en la que estamos inmersos.

Al reflexionar sobre las ideas científicas de Ocampo, me viene a la mente un artículo de Nurit Martínez de *El Universal*, donde los resultados de la Encuesta sobre la Percepción Pública de la Ciencia y la Tecnología en México revelan que 57.5% de los mexicanos considera que «debido a sus conocimientos, los científicos tienen un poder que los hace peligrosos». Además de que 83.6% reconocen que «confiamos demasiado en la fe y muy poco en la ciencia» (Ortega-Varela, 2010; Martínez, 2011).

Siguiendo con la misma idea, Thelma Gómez Durán publica lo



económico pero también en el rubro educativo muy influenciado aún por las ideas del clero, parecía ver a futuro los problemas que hoy día nos aquejan en esta nuestra Universidad Michoacana, y en tantas otras instituciones de educación media y superior del país; para muestra cito el siguiente fragmento de un informe

*aglomeración de personas en unas mismas facultades.» (Arreola C., 1991).*

Palabras que trasladadas a nuestros días, estarían hablando de la permanente necesidad de la generación de científicos, de hombres de ciencia que con su aporte contribuyan al desarrollo de nuestro país; es tiempo de evitar que los talentos que se dan en México, emigren a otros países, donde tengan de oportunidad de desarrollar sus ideas. Debemos apostar por la ciencia, por esa ciencia en la que Don Melchor Ocampo fue en gran medida autodidacta y que es la llave para el crecimiento de cualquier nación. Un peso para la ciencia, es un peso para el desarrollo. ¿No es esta la mejor inversión que se puede hacer?

¿En que contribuyen para el desarrollo del país los millones de pesos que se gastan en campañas?

Hoy en el 151 aniversario de su muerte, debemos revalorar el gran papel del filósofo de la Reforma, quien unió en su persona el ideal platónico del político científico, que tanta falta hace en el México del siglo XXI.

**\* Memorias de un discurso pronunciado en el Aula Mater del Primitivo y Nacional Colegio de San Nicolás de Hidalgo, en el marco del sesquicentenario de la muerte de Don Melchor Ocampo.**

Referencias:

1. Ortega Varela Carmen del Pilar. *Melchor Ocampo*. Gobierno del Estado de Michoacán. 1986.
2. Arreola Cortés Raúl. (1991). *Historia del Colegio de San Nicolás*. 30/mayo/2011. [dieumsnh.qfb.umich.mx/san\\_nicolas.htm](http://dieumsnh.qfb.umich.mx/san_nicolas.htm).
3. Arreola Cortés Raúl. (1982). *Obras completas de don Melchor Ocampo*. Tomo I: La Obra Científica y Literaria de Don Melchor Ocampo. Morelia Michoacán. UMSNH.
4. Ortega Varela Luis Fernando. (2010) «Pasar de la queja a la idea». Ecos de un encuentro internacional de periodismo científico. Revista *Archiptélagos*, UMSNH; No. 16: 26-27.
5. Martínez Nurit: «Mexicanos consideran «peligrosos» a científicos». *El Universal*, enero 5 del 2011.
6. Gómez. Thelma: «México vacila en invertir en ciencia». *El Universal*, 26/mayo/2011. Disponible en: [www.eluniversal.com.mx/notas/735065.htm](http://www.eluniversal.com.mx/notas/735065.htm)

siguiente: «*México vacila en invertir en ciencia*», donde nos describe la historia del científico mexicano, formado en la UNAM, Arturo Álvarez-Buylla quien junto a otros dos investigadores extranjeros fueron ganadores del Premio *Príncipe de Asturias* en investigación científica y técnica 2011. Por sus trabajos sobre regeneración neuronal Álvarez-Buylla fue invitado a continuar sus estudios por parte de la Universidad Rockefeller, donde encontró apoyo para su actividad científica. De acuerdo a la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) México invierte solo 0.4% PIB en este rubro (Gómez, 2011).

Ocampo sabía que la sociedad mexicana debía transformarse en lo

presentado ante el congreso El 23 de noviembre de 1846, al término de su gobierno provisional, y siendo el tema central la reapertura del Colegio de San Nicolás, Don Melchor nos decía lo siguiente: «...*es de suponer que con el tiempo se abran nuevas carreras a nuestra juventud estudiosa; es también de esperarse, y no porque el Gobierno crea en la ponderada superabundancia de sacerdotes, abogados y médicos, pues nunca sobra el número de personas instruidas, sino porque juzga que la conciencia, la bolsa y la salud, no son los únicos objetos de estudio; y sí, que las ciencias presentan hoy un vasto campo de utilidad y de gloria, que muchos jóvenes puedan dedicarse a brazos de ellas que se hallan hoy enteramente desatendidos entre nosotros, que forman la suerte y el lustre de muchas familias en Europa, y que evitarán en lo sucesivo la*



En la Sala Melchor Ocampo del Colegio de San Nicolás, se encuentra en una urna el corazón de Melchor Ocampo. El cual fue entregado a su hija, y mismo que ella entregó al Colegio de San Nicolás, a petición expresa de su padre, quien llegó a decir: «Mi corazón, le pertenece al Colegio de San Nicolás» (Reinodetodoslosdias.wordpress.com).

La formación universitaria  
proceso y oportunidad de crecimiento

## testimonio de la primera generación de la terminal en Salud Mental y psiquiatría

Quetzalcóatl Hernández  
Cervantes

Profesor Investigador Titular «A» de la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH. Doctor en Psicología y Salud por la UNAM.  
qhernandez@umich.mx

Jesús Alejandro García

Alumno de 8o. semestre de la Escuela de Psicología de la UNLA, realizando prácticas profesionales en la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH.



**L**a universidad es un espacio plural y vasto que cumple con diversas funciones en niveles múltiples. Quizá uno de los papeles más importantes que presenta la universidad sea el proceso que detona entre todos los que transitan por ella – alumnos, profesores, empleados–, y que subsecuentemente se extiende hacia la sociedad para así empezar una reciprocidad compleja, prácticamente inagotable. En este trabajo el propósito fue justamente ese, acercarse al proceso del alumno, a lo que quiere decir sobre su experiencia desde su persona más que desde los conocimientos o habilidades adquiridos, a lo que siente respecto de su formación.

Para ello, se decidió indagar cuatro sencillos aspectos que nos pudieran dar cuenta, desde la narrativa en el salón de clase, de su vivencia semanas antes de concluir con el último ciclo escolar de su formación. Tales rubros fueron: a) lo que más les agradó de haber completado el

programa, b) lo que consideran que hace falta para mejorar el programa, c) cómo fue que impactó en ellos el programa, y d) lo que querrían comunicar a sus compañeros que recién inician el programa o que están por elegir área terminal.

Se trabajó con el grupo del área terminal en Salud Mental y Psiquiatría, pues conforman un grupo pequeño pero heterogéneo de estudiantes de esta primera generación de licenciados en Salud Pública (2008-2012).

Aunque no representa el testimonio de las otras dos áreas terminales ni mucho menos de la generación completa, sí consideramos que refleja la unicidad del testimonio así como las diferencias individuales del grupo.

Las entrevistas se grabaron y se transcribieron para su organización y análisis por cada uno de los cuatro rubros. Cada uno de los alumnos consintió participar en este ejercicio, y también aceptaron que sus testimonios no fueran anónimos (aun cuando aquí se muestran sin identificador alguno). Se presentan los

testimonios siguiendo categorías temáticas bajo las que se agruparon las respuestas (en orden de frecuencia). Se ha procurado mantener el mismo uso de palabras, así como integrar todas y cada una de las respuestas de los participantes.

### 1. ¿Qué fue lo que más te gustó de haber completado este programa?

- La convivencia con mis compañeros, tanto de la terminal como de la escuela en general.
- La interacción que pude llegar a tener con algunos maestros.
- El conocer gente nueva; los lugares que conocí durante las prácticas. El trabajo con la gente en la comunidad.
- El cambio al venir de otro lugar; la experiencia de estar fuera de mi lugar de origen.
- Aprender a ver las cosas de forma distinta, a descubrir muchas cosas nuevas dentro y fuera de clases.
- La diversidad de las materias en el plan de estudios.
- El haber elegido la terminal en Salud Mental y Psiquiatría, o el haber disfrutado más la formación estando en la terminal que durante el tronco común.

## 2. ¿Qué consideras que hace falta para mejorar el programa?

- Estadística y epidemiología, que son la esencia de la Salud Pública. Incluso, que se cursaran durante los cuatro años, además de quizá un curso de matemáticas remediales.
- Un enfoque de las materias más hacia la salud poblacional y no hacia lo clínico.
- Mejor perfil entre los profesores, es decir, con experiencia dentro del campo de la salud pública más que con especialidades clínicas. Que la planta docente también se capacite en qué es salud pública, pues algunos de ellos incurrieron en comentarios desalentadores sobre el programa al desconocer la orientación de la carrera.
- El desarrollo de competencias y la disminución del modelo de exposición solamente.
- Fomento de habilidades de liderazgo y promoción del sentido comunitario.
- Una mejor planta física (tanto es espacio como en instalaciones, principalmente).
- Precisar el bachillerato, ya que es menos difícil viniendo de químico-biológicas que de histórico-sociales, por ejemplo.
- Que hay materias que no ofrecieron mucho y que se sintieron como una pérdida de tiempo.

## 3. ¿Cómo ha sido para ti el antes y después de haber completado este programa?

- Madurez personal. El haber mejorado yo a nivel personal, como el tomarme las cosas con mayor seriedad, a ser más humilde con el tema de la salud, a ser más crítico de las cosas, de lo que me merezco como persona.
- La forma de ver las cosas. Una mayor empatía hacia las poblaciones y comunidades alejadas y dentro de la misma ciudad. Darme cuenta de que la salud pública está en todas partes y que antes no lo veía o ni sabía que se trataba de una salud pública aplicada.
- A romper el estigma del trastorno mental, de la enfermedad en general. Una mayor sensibilidad a los temas de salud mental, así como la falta de cultura o desconocimiento de la población sobre su propia salud y bienestar.
- Darme cuenta que no solo es una profesión, sino que son herramientas que

puedo usar en lo cotidiano para mejorar mi calidad de vida.

- Comprender que la salud pública es un campo muy amplio, así como entender el verdadero sentido de la prevención.
- Darme cuenta de lo que a nosotros –los alumnos— nos hace falta en los diferentes temas de salud. Que cualquiera de nosotros puede convertirse en un usuario de los distintos servicios de salud.
- Aprender a trabajar con otras personas, empezando por los que van a ser tus colegas profesionales.
- A ser más proactivo, a no quedarme solamente con lo que recibo en el salón de clase.

## 4. ¿Qué le dirías a tus compañeros que inician el tronco común o que están por elegir terminal?

- Que la salud pública no solamente es una carrera o una profesión, sino que también es un estilo de vida.
- Evaluar si de verdad quieren estudiar esta carrera y no hacerlo solo porque fue una tercera o cuarta opción. A distinguir entre lo que te gusta y lo que de verdad puedes hacer.
- Ignorar los comentarios de que si una terminal es mejor que otra, o que si por evitar estar con un maestro u otro elijas una terminal distinta a la que quieres. Decide por la terminal que te gusta, todas son buenas.
- No olvidar que la carrera persigue un enfoque de salud poblacional y no confundirse con un enfoque clínico.
- A no ignorar las carencias que hemos hecho notar para que el programa sea mejor para ustedes, y para los que siguen después. Igualmente, a no ignorar las muchas riquezas, y lo que pueden aprovechar de la experiencia de adentrarse en la salud pública.
- Aprender inglés, pues mucha de la literatura no está en español. Además, porque un aspecto importante de la salud pública son las relaciones internacionales, el carácter global de la salud.
- Que hay un campo laboral creciente para la terminal en Salud Mental y Psiquiatría al ser una de las áreas de salud más descuidadas en el país.
- No confiar en nada ni en nadie, a confiar en tu intuición y ser autodidactas. Que hace falta mucho promover un juicio crítico y sentido de responsabilidad entre

los alumnos. No quedarse solamente con lo que dicen los profesores. No adoctrinarse (por otros alumnos o profesores), ni casarse con una sola idea de lo que es la salud pública.

## Reflexiones finales.

En la investigación científica el encontrar algo o no encontrar nada son de igual valor; tanto podemos aceptar o rechazar hipótesis, como podemos encontrar cosas no previstas. Bien lo señalaba Einstein, «si supiéramos lo que estamos haciendo y lo que vamos a encontrar, entonces no lo llamaríamos investigación». Este trabajo no pretende un rigor como el que demanda la investigación cualitativa. Este trabajo, como lo señalábamos al inicio, busca rescatar la visión del alumno, de su experiencia, de su propia reflexión sobre el proceso formativo que ahora culmina.

A nosotros nos parece que da cuenta del propósito fundamental de cualquier intervención: el cambio. Estos testimonios nos hablan de que el proceso formativo, de la primera generación de licenciados en Salud Pública con la pre especialización en Salud Mental y Psiquiatría, ha sido exitoso. Ha evidenciado que estamos presentando a la sociedad personas que no quedan satisfechas y que van por más. Profesionistas con un sentido claro de sus retos, y cuya fortaleza es darse cuenta de que el posgrado tiene una clara razón de ser. Estamos entregando individuos que ante la necesidad y la carencia se manifiestan, y que de así decidirlo pueden también regresar a la universidad para hacer la diferencia.

Por último, este testimonio grupal nos habla del poder y potencial de lo subjetivo. Y hablar de lo subjetivo en Salud Pública es abordar el verdadero reto de esta ciencia. Trabajamos con personas, con poblaciones, no con la enfermedad. Podemos medir, encuestar, analizar a nivel molecular, rastrear agentes patógenos, describir la dinámica de salud, descifrar un trastorno, evaluar una intervención, pero es la subjetividad lo que verdaderamente nos acercará al intrincado mundo de las decisiones y actitudes de la población, comprendiendo así porque a pesar de la evidencia científica las personas se acercan a lo saludable o a su autodestrucción.

# ¿Aún me amarás cuando tenga sesenta y tantos años?

M.C. Lucía Santibañez Mondragón  
Profesora de la Escuela de Enfermería y Salud Pública.  
Participa en la comisión para Adultos Mayores.

*When I get older losing my hair  
Many years from now  
Will you still be sending me a valentine  
Birthday greetings bottle of wine  
If I'd been out till quarter to three  
Would you lock the door  
Will you still need me  
Will you still feed me  
When I'm sixty-four....*

*«Cuando me haga viejo y se me caiga el pelo  
Dentro de muchos años  
¿Seguirás enviándome una tarjeta el Día de los  
Enamorados?  
¿Me felicitarás el cumpleaños con una botella de vino?  
Si no hubiera vuelto a las tres menos cuarto  
¿Cerrarías la puerta con llave?  
¿Aún me necesitarás?  
¿Aún me alimentarás  
Cuando tenga sesenta y cuatro años?»*



**L**as estrofas anteriores las escribió el ex Beatle, Paul McCartney en su adolescencia, para su canción «Cuando tenga sesenta y cuatro años» (When I'm Sixty-Four), tema incluido en el octavo álbum de los Beatles: «*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*».

Es curioso imaginarlo escribiendo sobre el amor verdadero y más aún sobre el amor eterno, incondicional, los cambios físicos que presentaría según él cuando se hiciera viejo; si él mismo desconocía que llegaría a esa edad, es más, que la rebasaría.

Con el pasar del tiempo, fue ganando años: 20, 25, 30, 40, 50, 60, 61, 62, 63, 64,... 68, 69... etc. Y con el envejecimiento: ¿Paul, sigue casado con la misma mujer?, ¿se le cayó el pelo?, ¿actualmente a sus 69 años, Paul McCartney está en su casa sin trabajar tal como lo menciona en su canción? ¿sólo piensa en cuidar a sus futuros nietos? ¿ya no se dedica a la música, pero

él es feliz de dedicarse solamente a encender las velas cuando se va la luz? Nos pone a reflexionar que esa bella canción queda como lo que es, una bella melodía, un tanto romántica, hasta soñadora, pero que no se acercó a su realidad.

Paul se hizo por así decirlo: «viejo». Pero no por eso dejamos de admirarlo, de escuchar su música y de bailar como locos en sus conciertos. Claro está, no es lo mismo los tres mosqueteros, que cien años después. Pero sigue viajando por todo el mundo. Y sigue siendo para muchos, una leyenda viviente de rock.

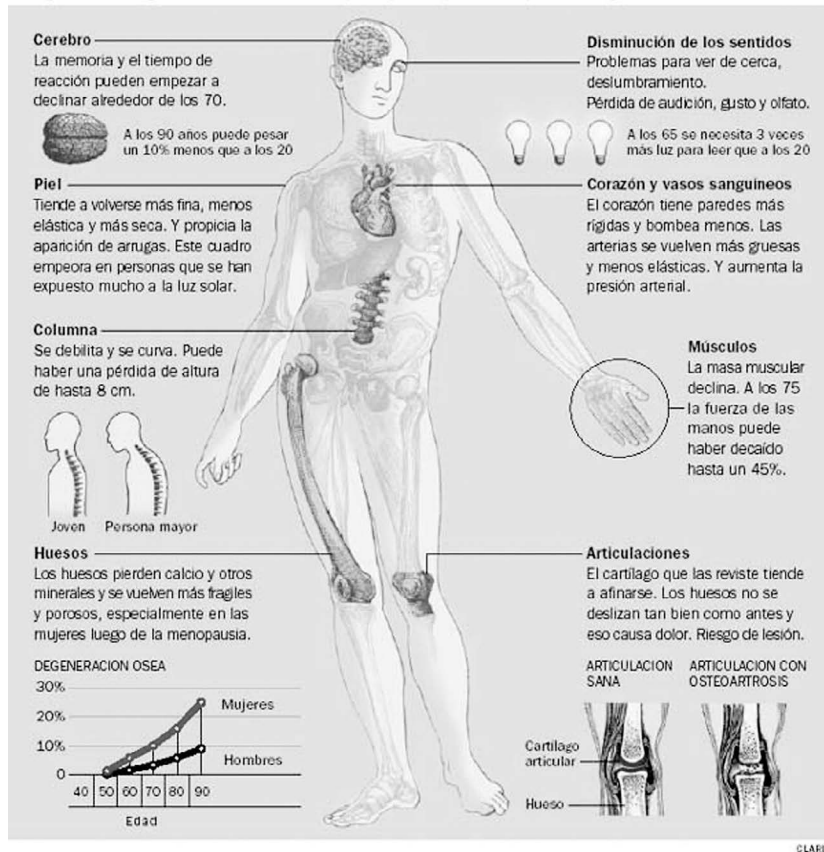
Esto hace una prueba fidedigna de que, todos alguna vez nos haremos viejos al igual que él. Y que pase lo que pase, nos quitamos años, mintamos acerca de nuestra edad, el tiempo no perdona. Lo que sí, es que deberíamos tener un compromiso personal: continuar siendo personas productivas, sanas y felices con el pasar de los años, por supuesto, haciendo reajustes conforme vamos envejeciendo.

Pero ¿Envejeciendo? ¡Sí! La palabra resulta incómoda y hasta un tanto ofensiva. Pero es una ley de la vida el hecho de que nacemos, crecemos, nos reproducimos, envejecemos. Gracias a que la esperanza de vida ha aumentado, podemos alcanzar a envejecer, y esto conlleva, una serie de cambios fisiológicos, anatómicos, psicológicos, sociológicos que sobrevienen debido a diversos mecanismos. Una de las teóricas más aceptadas es que el envejecimiento se le atribuye por lo general a la oxidación celular mantenida a través de la acción de los radicales libres. (Casado, *et al.*, 2006)

Como podemos observar se mencionan cambios, es una época de eventos que no se dan todos los días, cambios en todo nuestro cuerpo, en nuestro organismo, en nuestra mente, en nuestra conducta, hasta en nuestra forma de sentir, de hablar, de comer, de relacionarnos con los demás. No hablamos de bueno y malo, no hablamos de enfermedades. Claro está, si existen enfermedades que se iniciaron en años

## Cambios que sobrevienen con los años

Las siguientes son algunas de las modificaciones que se pueden producir en personas mayores de 65 años



Esto resulta importante porque en México, así como en muchos países, se está incrementando la población de adultos mayores. Según el Censo del 2000, el INEGI reportó una población total de 97 483 412 en donde 6 948 457 habitantes corresponden a personas mayores de 60 años. (INEGI, 2001).

México pasará a ser un país viejo, en donde las futuras generaciones tendrán la tarea y el compromiso de seguir sacando adelante a los adultos mayores así como a sus progenitores.

Respetemos las canas, arrugas, respetemos nuestras canas, nuestras arrugas, si aún no las tenemos, respetemos las de los demás, naturales o teñidas. Nuestro valor como seres humanos es el mismo ahora y siempre.

Cada vez que veo a una novia y a un novio frente al altar, prometiéndose que estarán casados hasta que la muerte los separe... me emociona pensar que podrían durar años y años casados... Pero considero que sería interesante añadirle: te prometo que aún te amaré cuando tengas sesenta y tantos años.

Casado, José Manuel Ribera; A. Milán Vegas, M. Ruiz Ruiz. (2006). «Conceptos esenciales del envejecimiento». *Medicine*, págs. 4003-4010.  
 Instituto Nacional de Estadística, G. e. (2001). XII Censo General de Población y Vivienda 2000. *Tabulados básicos*. México: INEGI.  
 Minaker KL., M. «Common clinical sequelae of aging». En A. D. Goldman L, *Cecil Medicine* (23 ed.). Philadelphia: Saunders Elsevier, 2011.

anteriores, es muy frecuente que se agudizarán durante esta etapa.

Es importante enfatizar que se ha estudiado que estos cambios se presentan en cada uno de manera diferente, variando la edad y la gravedad. Es por eso importante retomar «ideas de la prevención de las enfermedades de la vejez y la conservación de la salud de los anciano», introducidas por Anderson y Cowan en 1955. Porque una vez que se

presenta la enfermedad, ésta se agudiza con la edad.

Según la OMS, el Acuerdo de Kiev en 1979, considera adultos mayores a los de más de 60 años que viven en los países en vías de desarrollo, como el nuestro. Y en los países desarrollados, a los que tienen más de 65 años. No obstante, en 1994 la OPS ajustó la edad de 65 y más para considerarlo adulto mayor (Minaker, 2011).



La persona adulta mayor independiente o autovalente



...te amaré cuando tengas sesenta y tantos años.



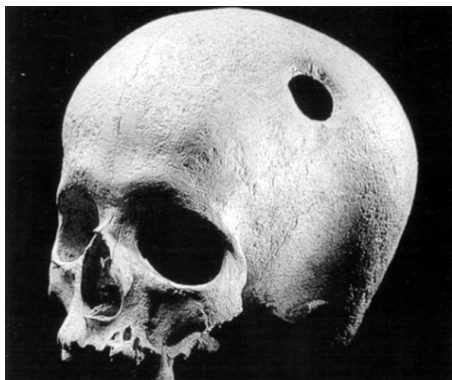
# Rasgos coincidentes de personalidad en adolescentes que padecen migraña

Psic. Sergio Javier Leyva Barajas  
Prof. de la Escuela de Enfermería y Salud Pública de la UMSNH

## B

**reve historia de las cefaleas.** Se puede afirmar que el dolor de cabeza ha acompañado al ser humano desde sus orígenes. En la antigüedad y mucho antes del invento de la escritura, ya se realizaban técnicas rudimentarias (perforaciones de cráneo) en busca de alivio. Posteriormente las civilizaciones que desarrollaron la escritura, dejaron plasmados los primeros escritos sobre dolores de cabeza, los más antiguos provienen del antiguo Egipto y versan sobre dolores punzantes de cabeza cuyo tratamiento era la colocación de trapos fuertemente amarrados alrededor de las sienes con algún fetiche de barro.

En siglos más recientes, la historia de la cefalea (dolor de cabeza) no cambia mucho, en el siglo XVIII todavía se creía que la migraña se originaba por trastornos



Cráneo trepanado de aproximadamente 3,000 años de antigüedad. Este individuo sobrevivió lo suficiente para generar nuevo hueso en el margen del agujero trepanado. (Tomado del Atlas de la Cefalea, 2005).



Dibujo que representa la prescripción médica para la migraña. (Tomado del Atlas de la Cefalea, 2005).

estomacales o del útero de las mujeres. Desde entonces y hasta el siglo pasado, diferentes investigadores desarrollaron teorías del origen de la migraña, algunas que se acercaron al problema como las teorías de la vasodilatación, y otras un tanto más descabelladas como la que atribuía el origen de la migraña a reumas musculares en el cuero cabelludo.

Durante la batalla que históricamente el hombre ha venido librando con la cefalea, y especialmente con la migraña, se le han imputado diversas causas a su origen y creado un sinnúmero de remedios que van desde cataplasmas de miel y opio en las sienes, hasta la ingesta de nitroglicerina y cáñamo indio (marihuana).

**Migraña.** La migraña es un dolor de cabeza pulsátil de intensidad entre moderada y severa que puede durar desde dos horas hasta dos o tres días, usualmente empeora con cualquier movimiento o actividad, así como con la exposición a luces o ruidos fuertes.

Nappi y Rossi (2004) describen la migraña como un iceberg, la punta de la estructura representa los aspectos percibidos tanto por el paciente como por el médico, mientras que la parte debajo de la superficie denota los múltiples aspectos de la migraña que todavía son desconocidos.

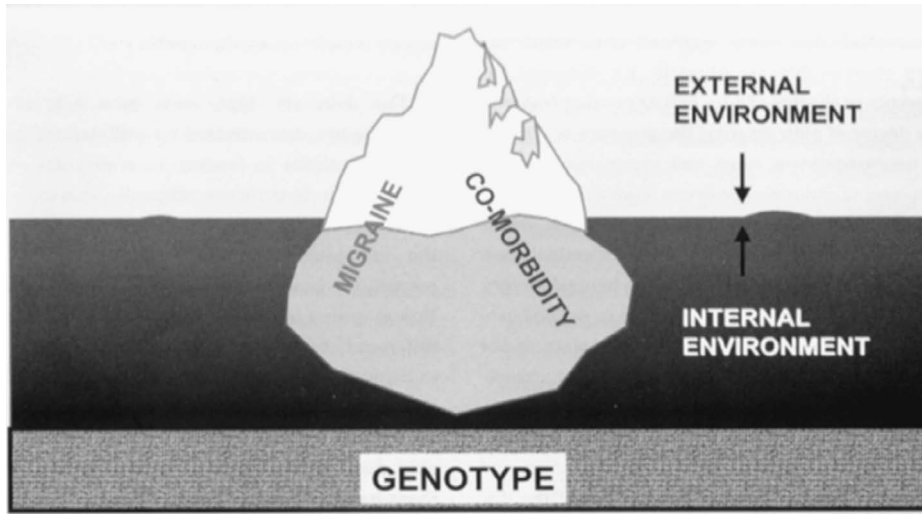
Oblitas (2006) señala que ciertas personas, en virtud de las características cognitivas propias de su perfil de personalidad, responden de forma aguda o crónica (inestable o permanente) a los estresores con una reactividad fisiológica exagerada. Esta reactividad fisiológica está determinada por la evaluación de las situaciones como más estresantes de lo que en realidad son, o bien porque las conductas realizadas por estos individuos producen elevadas respuestas simpáticas o neuroendocrinas.

La mayoría de las investigaciones sobre migraña (patrocinadas por los grandes laboratorios farmacéuticos) fijan su objetivo en el descubrimiento y comercialización de nuevos fármacos para controlar los síntomas, dejando atrás el origen de la misma, y por lo tanto su cura definitiva.

La migraña es un padecimiento más frecuente de lo que se cree, las estadísticas epidemiológicas oficiales son escasas y no son lo suficientemente veraces, debido en parte, a que muchas de las personas que la padecen no acuden al médico prefiriendo tomar analgésicos de libre comercialización. No obstante lo anterior, la mayoría de los especialistas afirman que este padecimiento afecta al 12.6 por ciento de la población femenina en México y al 6.4 por ciento de la masculina. Núñez (2009) estima que entre un 10 y 15 por ciento de la población mexicana la sufre y se caracteriza por iniciar en etapas tempranas de la vida, como la niñez y la adolescencia.

Aunque la migraña se puede presentar en cualquier grupo de edad, los adolescentes son un grupo muy vulnerable debido a que se encuentran en la etapa de la vida en que se producen múltiples alteraciones físicas, cognitivas y psicosociales. Una investigación realizada en Taiwán afirma que las migrañas que se padecen durante la adolescencia suelen dejarse atrás al llegar a la adultez ocurriendo en el 88% de los casos, aunque el 12% restante suele convivir con la molestia durante muchos años.

**Problemática actual.** El Hospital Infantil de Morelia «Eva Samano de



Representación esquemática del concepto de migraña. La punta del iceberg se compone de los fenómenos clínicos, mientras que la parte debajo de la superficie incluye aspectos subclínicos. Se ilustra el papel que juega el entorno externo e interno, y del genotipo. (Tomado del libro: «Migraine Current Concepts», 2004).

López Mateos», es el único hospital pediátrico que existe en el estado de Michoacán que atiende a la población abierta (sin seguridad social); su área de influencia comprende la totalidad de la población infantil del estado de Michoacán, así como poblaciones colindantes de Guerrero, Guanajuato, Estado de México y Jalisco.

En la consulta externa de neurología pediátrica se tratan entre otros trastornos neurológicos, los casos de migraña en niños y adolescentes que acuden a la Institución en busca de ayuda. El tratamiento que actualmente se les establece es a base de medicamentos que disminuyen y/o controlan la sintomatología.

La presente investigación buscó evaluar la personalidad de una muestra representativa de adolescentes que padecen migraña y que han asistido a la consulta externa de neurología del Hospital Infantil de Morelia en un período de dos años, con la finalidad de buscar rasgos coincidentes que permitieran establecer un perfil psicológico común. Así mismo, se pretendió conocer las características del entorno familiar y la manera en que estos jóvenes perciben, evalúan y hacen frente a los estresores de su entorno.

### MARCO METODOLÓGICO.

La presente investigación es de forma aplicada, transversal, multimetódica y abarca dos tipos de estudios descriptivos: el estudio de casos y el estudio de correlación. La muestra fue no probabilística, por conveniencia de casos típicos. Se estudió a 11 adolescentes con padecimiento de migraña que asistieron a la consulta externa de neurología del Hospital Infantil de Morelia durante los años 2008 y 2009.

El instrumento de medición psicométrico que se utilizó es el

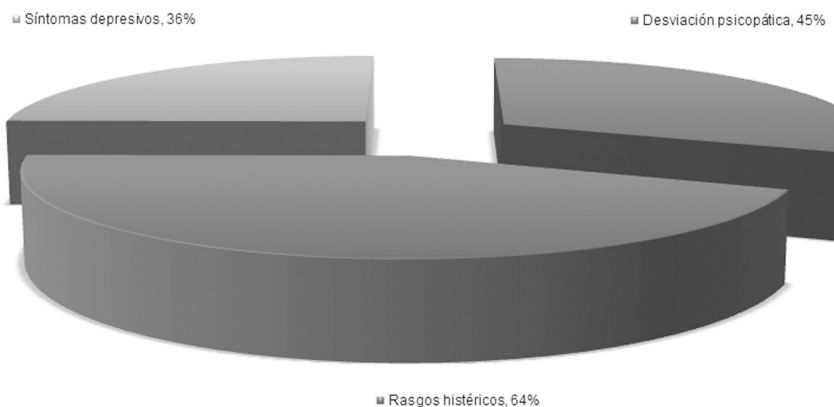
denominado «MMPI-A». Las técnicas de investigación que se realizaron fueron la técnica de autoinforme no estructurado de acontecimientos críticos, la técnica de entrevista semiestructurada o focal y la técnica molecular de observación directa no estructurada denominada notas personales. De esta manera se buscó que existiera una triangulación de métodos para incrementar la probabilidad de obtener resultados creíbles (Polit, 2000).

### RESULTADOS.

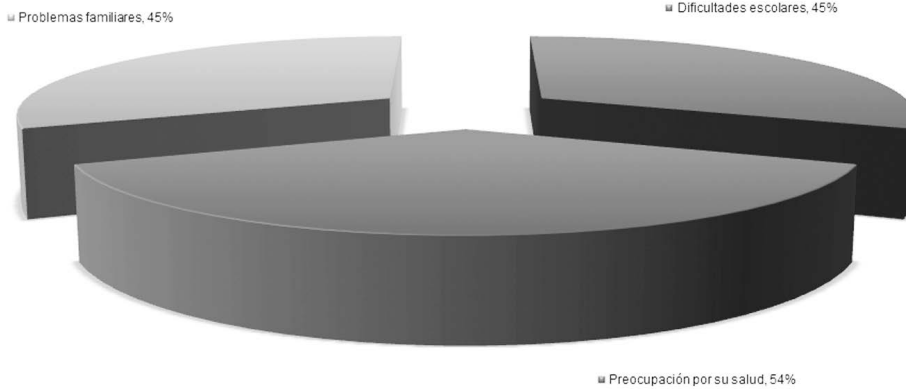
De acuerdo al análisis de la información de las escalas clínicas básicas del MMPI-A complementada con las demás técnicas de investigación, el 64% de la muestra de los adolescentes migrañosos presentan rasgos histéricos de la personalidad con tendencia a expresar su ansiedad o estrés por medio de la somatización y síntomas físicos. Un 45% de los adolescentes puntuó alto en la escala de «desviación psicopática» presentando problemas de conducta como mentir, hacer trampa, robar y agredir. Y un 36% de los jóvenes manifestaron síntomas depresivos consistentes en desesperanza, preocupaciones somáticas y baja autoestima.

El análisis de la información de los perfiles de las escalas de contenido del MMPI-A reforzado con las diferentes técnicas cualitativas de la presente

Características de personalidad de los adolescentes. (escalas clínicas básicas del MMPI-A)



**Nota:** Algunos adolescentes presentan dos o más tendencias, por lo que la suma de los porcentajes no da 100.



**Nota:** Algunos adolescentes presentan dos o más tendencias, por lo que la suma de los porcentajes no da 100.

investigación, arrojó que un 54% de los jóvenes manifestaron preocupación por su salud, un 45% manifestaron tener problemas con sus padres y/o con otros miembros de la familia, y un 45% de los adolescentes refirió tener dificultades académicas y/o de mala conducta en la escuela.

### PROPUESTAS.

Con base al análisis de la información, se considera necesario sugerir a las autoridades médicas del Hospital Infantil de Morelia que en cada caso de migraña adolescente se realice una evaluación psicométrica, de manera que se le pueda ofrecer al paciente un tratamiento psicoterapéutico individualizado que coadyuve con el tratamiento medicamentoso que actualmente se ofrece en la Institución.

Una opción de psicoterapia funcional, es la terapia racional emotiva (TRE) cuyo objetivo es la modificación estable de la interpretación personal de experiencias y expresión de emociones. Con este tipo de intervención, en pocas sesiones se le da al adolescente herramientas de manejo de ansiedad y estrés, por lo que es un tratamiento rápido y de corta duración, ideal para las instituciones públicas del sector salud que no pueden costear

tratamientos psicoterapéuticos de larga duración.

### CONCLUSIONES:

Es relevante el hecho de que dos de cada tres adolescentes migrañosos tengan tendencia a somatizar el estrés y la ansiedad en síntomas físicos, y más de la tercera parte haya manifestado tener síntomas depresivos; esto concuerda con la literatura especializada que sostiene que el estrés y la depresión subyacente a la migraña son factores desencadenantes que pueden ser diagnosticados y tratados adecuadamente.

Otro dato destacable es que casi la mitad de los adolescentes con padecimiento de migraña manifestaron tener problemas significativos con sus padres y/o algún familiar cercano y/o dificultades escolares importantes.

Si bien es cierto que con los resultados arrojados en la presente investigación no se puede demostrar la causalidad de un perfil específico de la personalidad con el padecimiento de migraña adolescente; si es posible sugerir que los rasgos históricos de personalidad están vinculados al desarrollo y/o detonación de los ataques de migraña en los adolescentes que se sometieron al presente estudio.

### BIBLIOGRAFÍA.

American Psychological Association. (2010). *Manual de Publicaciones, versión abreviada*. México: Manual Moderno. Autor.

Cohen, Ronald y Swerdlik, Mark. (2000). *Pruebas y Evaluación Psicológicas* (4 ed.). México: Mc Graw Hill.

Cueli, José; Reidi, Lucy; Martí, Carmen; Lartigue, Teresa y Michaca, Pedro. (2002). *Teorías de la Personalidad* (3 ed.). México: Trillas.

Cutrer, Michael. (2006). Pathophysiology of Migraine. *Seminars in Neurology*, 26 (2).

Dicaprio, Nicholas. (2003). *Teorías de la Personalidad*. México: Mc Graw Hill.

Freedman, Alfred. (1984). *Compendio de Psiquiatría*. España: Salvat.

Kolb, Lawrence. (1992). *Psiquiatría Clínica Moderna* (6 ed.). México: La Prensa Médica Mexicana.

Hernández Sampieri, Roberto. (2003). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Holroyd, Kenneth y Drew, Jana. (2006). Behavioral Approaches to the Treatment of Migraine. *Seminars in Neurology*, 26 (2).

Lucio, Emilia et al. (2004). *Manual para la aplicación y calificación del MMPI-A (adaptación al español)*, México: Manual moderno / UNAM.

Nappi, Giuseppe y Rossi, Paolo. (2004). *Migraine Current Concepts*. España: Current Medical Literature.

Núñez, Lilia. (2009, 21 de julio). *Padece migraña, 12 por ciento de la población mexicana*, (en línea). México: Universia. Recuperado de <http://noticias.universia.net.mx/vida-universitaria/noticia/2009/07/21/padece-migrana-12-ciento-poblacion-mexicana.html>

Oblitas, Luis. (2006). *Psicología de la salud y calidad de vida*. México: Thomson.

Palacios, Leonardo. (2004). Breve historia de la clasificación de las cefaleas. *Revista Ciencias de la Salud*, 2 (1).

Papalia, Diane. (2001). *Psicología del Desarrollo* (8 ed.). Colombia: Mc Graw Hill.

Polit, Denise y Hungler, Bernadette. (2000). *Investigación Científica en Ciencias de la Salud* (6 ed.). México: Mc Graw-Hill Interamericana.

Silberstein, Stephen; Stiles, Alan; Young, William y Rozen, Todd. (2005). *Atlas de Cefalea*, (2 tomos). España: The Parthenon Publishing Group.

Sociedad Mexicana de Psicología. (2007). *Código Ético del Psicólogo* (4 ed.). México: Trillas.

Tamayo, Mario. (2003). *El Proceso de la Investigación Científica* (4 ed.). México: Limusa Noriega editores.

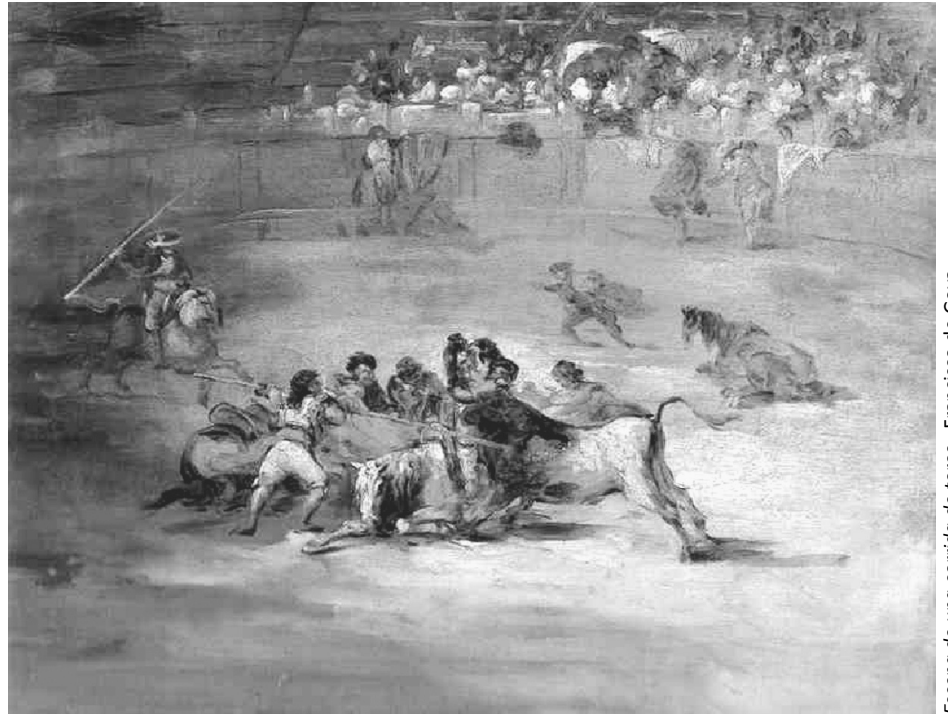
Vélez, Karina y Rayo, Darío. (2009). *Cefaleas y Migrañas*. México: Janssen-Cilag.

## COMEMOS ANIMALES

**a** lo largo de la historia y en casi todas las antiguas civilizaciones, el toro representaba una criatura mitológica. Los persas consideraban al toro una «*creatura de Ormuz*» (Dios persa del conocimiento y el orden), llamado toro simbólico, el cual contenía los principios de la vida humana, animal y hasta las plantas. Que el primer hombre salió de su hombro derecho y la vida de todos los animales del izquierdo (Ríos, 1990). Lo anterior resalta la estrecha relación entre el hombre y el toro, y como éste, ha sido considerado como una deidad en algunas culturas.

Para su supervivencia el hombre necesita alimentarse, debemos nuestro desarrollo a la ingesta de carne y vegetales. Desde tiempos inmemoriales el hombre caza animales para su alimento y utiliza sus pieles como vestido. El toro, al igual que los demás animales es fuente de alimento, lo que está relacionado directamente con la tauromaquia. Esta actividad artística se complementa con una utilidad alimentaria. Con la diferencia que el toro tiene la oportunidad de salvar la vida y morir de manera digna, no como sucede en varios rastros de todo el mundo donde las reses son sacrificadas con crueldad, por detrás y traicioneramente, no como el torero, que lo hace de frente y que se juega la vida cada tarde.

Con respecto a las iniciativas de ley, manifestaciones de gente que no tiene ni siquiera una sola razón válida para pretender eliminar la fiesta de los toros, pudieran analizar las siguientes líneas: «A ti, tú que te llamas antitaurino y nunca has tenido el menor contacto con un toro. A ti, que dices que defiendes a un animal del que solo te acuerdas cuando toca ir de manifestación... A ti, que para atacar lo que consideras un espectáculo desagradable solo se te ocurre desnudarte y cubrirte de tomate... «A ti ...te lo digo, sí, a ti, desde el respeto que los que nos denominamos aficionados practicamos



Escena de una corrida de toros. Francisco de Goya.

## ENTRE EL HOMBRE Y EL TORO

Angel Z. Romero.

hacia vosotros... Siéntate un día con un torero, habla con él, escúchale... Solo así podrás saber que es amar a un animal, vivir por él (San Pascual, 2012).

Las corridas de toros «no son ni inmorales ni amorales en relación con las especies animales. Ya que el combate en el ruedo, aunque sea fundamentalmente desigual, es radicalmente leal. El hombre debe esquivar al toro, pero de cara, dejándose ver siempre, situándose de manera deliberada en la línea de embestida natural del toro, asumiendo él mismo el riesgo de morir. Sólo tiene el derecho de matar al toro quien acepta poner en juego su propia vida. Las armas de la inteligencia y de la astucia contra las del instinto y la fuerza (Wolff, 2008; García-Lorca, 1933).

La fiesta de los toros implica distintas expresiones artísticas, como es la música, la pintura, la

escultura y la literatura. Varios escritores han expresado su gusto y respeto por la tauromaquia, García Lorca llegó a decir: «Creo que los toros es la fiesta más culta que hay hoy en el mundo» (Rivera, 2011). Pintores de la talla de Goya y Picasso han plasmado la pasión que se vive en la plaza. La escultura taurina ha sido enaltecida por el mexicano Humberto Peraza. La tauromaquia es de las pocas actividades que envuelven arte y cultura.



Corrida de toros. Pablo Picasso.



Cartel inaugural de la monumental Plaza de toros México.



Rodolfo Gaona (el «Califa de León»).

Si bien la fiesta brava es una herencia de los españoles, nuestro país ha sido cuna de importantes toreros. El 5 de Febrero de 1946, se inauguró la monumental plaza México, la plaza de toros más grande del mundo, con toros de san Mateo para Luis Castro (el soldado), el ídolo de taurinos y antitaurinos: Manuel Rodríguez (Manolete) y Luis Procuna. Sin duda este fue el inicio de una importante actividad taurina en nuestro país, convirtiendo al coso de los insurgentes como una prueba de fuego antes de comparecer en las ventas de Madrid. Desde Rodolfo Gaona («el califa de León»), Silverio Pérez, Manolo Martínez, Eloy Cavazos,

Guillermo Capetillo, la dinastía más grande del toreo, los Silveti, Rafael Ortega, entre muchos otros, han demostrado que México se encuentra en los primeros lugares de figuras del toreo a nivel mundial

Desde un punto de vista muy particular, es inigualable la sensación de estar en una corrida de toros. La emoción de ver a los toreros salir del túnel de la incertidumbre y bajo las notas del «cielo andaluz» empezar el paseíllo, nos hace gritar un olé y pedirle al creador que sea una buena tarde. Mientras más aumenta la emoción y el riesgo de peligro, el valor y la entrega del torero aumenta, hasta alcanzar una conexión con el tendido que

lo hace abandonarse por completo. El torero francés Sebastián Turzack, mejor conocido como Sebastián Castella, alguna vez declaró en una entrevista que «el único momento en que alma se olvida del cuerpo es cuando se viste de luces». Como una persona consciente, leal, segura, valiente y justa, me atrevo a decir: «Si fuera dictador eliminaría las corridas de toros, pero como no lo soy, ¡no me pierdo ni una!».

### Las corridas «no son ni inmorales ni amorales» en relación con las especies animales



Sebastián Castella, torero francés.

García Lorca F. (1933): Teoría y juego del duende. O. C. Madrid: Aguilar, 1967, pp.109-121. (1936): «Diálogos de un caricaturista salvaje». O.C. Madrid: Aguilar, 1967, pp.1814-1819.

Ríos Ruiz M. Aproximación a la tauromaquia. Ediciones istmo. España 1990. P. 13.

Rivera Flores J. Filosofía y Tauromaquia: conocimiento, comprensión y razón. [Cuenta y razón](#), ISSN 1889-1489, N° 18, 2011.

San Pascual A. Carta de una aficionada a un antitaurino. [www.Altoromexico.com](http://www.Altoromexico.com). México DF. 2012.

Wolff, F. «La ética de las corridas». En [www.abc.es](http://www.abc.es). 1 de junio de 2008. [http://www.abc.es/hemeroteca/historico-01-06-2008/abc/Domingos/la-etica-de-lascorridas\\_1641905351734.html](http://www.abc.es/hemeroteca/historico-01-06-2008/abc/Domingos/la-etica-de-lascorridas_1641905351734.html).

# C

ientos de voces en favor y en contra de las corridas de toros en la Ciudad de México ocultan una verdad: este negocio está casi quebrado. ¿A quién afecta y a quién beneficia el fin de esta añeja tradición?

La polémica sobre la prohibición de las corridas de toros en la Ciudad de México crece. Las voces en favor y en contra ocultan lo que pasa detrás de esta añeja tradición que da de comer al menos a 100,000 personas en la capital del país: es un negocio casi quebrado. De aprobarse la «iniciativa antitoros», el Distrito Federal se sumaría a una larga lista de municipios y provincias del mundo taurino que han prohibido las corridas. Hoy, sólo Colombia, Ecuador, España, Francia, México, Perú, Portugal y Venezuela permiten la celebración de la llamada «fiesta brava».

México es el único país donde la tauromaquia no ha sido prohibida en ningún lugar de su territorio. Aún en España, con todo y la fama taurina que le precede, existen más de 82 lugares donde las corridas son ilegales. El caso más reciente es el de Cataluña, cuyo parlamento aprobó la abolición de las corridas en esa región del noreste español, a partir de 2012. Los antitaurinos mexicanos confían en sus argumentos, mientras que los amantes de los toros piden a los diputados legislar con respeto a las libertades de empresa y trabajo, pero sobre todo, a sus tradiciones.

### Productividad taurina

La asociación de profesionales ligados a la «fiesta brava» estima daños incuantificables por la eventual prohibición de las corridas de toros en la Ciudad de México, al estar ligados 25,000 empleos a esta actividad. Si se toma la media de cuatro integrantes por

familia, explica Carlos Camacho, vocero de ganaderos, toreros, banderilleros y empresarios taurinos, la restricción afectaría la economía de más de 100,000 personas en la capital. Tan sólo en la Plaza México, punto neurálgico de la actividad taurina del país, se perderían alrededor de 2,000 empleos directos e indirectos generados en cada festejo. El efecto resulta mucho mayor al considerar que una gran parte de los ganaderos del país se ubican en las zonas del bajío y centro, y son socios estratégicos de la Plaza México.

«Los ganaderos pueden ir a otras plazas importantes del país como Querétaro, Guadalajara o Aguascalientes, pero en la Ciudad de México se lidian cerca de 500 toros bravos al año. Eso tiene implicaciones para las ganaderías y las familias en el campo», comenta

Camacho. De acuerdo con la Asociación Nacional de Criadores de Toros de Lidia (ANCTL), existen 270 ganaderías distribuidas en 24 entidades de la República que generan cerca de 14,000 empleos entre directos e indirectos. Los estados de México y Tlaxcala, con alrededor de 100 y 34 respectivamente, concentran la mayor parte de criadores de toros de lidia.

Marco Antonio Castilla, empresario de la plaza «Silverio Pérez», de Texcoco, pide a los legisladores analizar a profundidad el impacto económico de abolir las corridas en la capital. «Independientemente que es una tradición, hay gente que vive de esto directamente como los ganaderos, los toreros, y los empleados de las plazas... Es de lo que vivo».



## Fin de fiesta brava, estoque final a un negocio quebrado

Víctor Lomelí

El Financiero - 10 May 2012

## Voces en favor y en contra

**A favor.** Los amantes de la tauromaquia rechazan que su afición esté impulsada por la crueldad, la violencia o la falta de piedad. Para ellos, en la corrida el toro no es abatido, si no que se honra su agresividad natural.

**En contra.** La especialista de la UNAM, Beatriz Vanda, afirma que la mejor manera de demostrar respeto hacia un animal es respetando su derecho a la vida y no llevarlo hacia una muerte cruenta. «Esta raza fue creada por los humanos con el fin de torturarlo para su propia diversión. Es perverso criar a alguien para matarlo de una forma que no me parece respetuosa».

**A favor.** Los protaurinos sostienen que además del marcado instinto de defensa territorial, el toro de lidia (*Bos taurus ibéricus*) posee reacciones hormonales únicas ante el dolor que le permiten anestesiarlo casi en el momento en que se le produce.

**En contra.** El argumento es insostenible. La profesora en Patología Veterinaria y Bioética de la UNAM explica que las endorfinas liberadas, si bien atenúan el dolor por un momento, no lo anulan. «Puede tener momentos de atenuación, pero ya casi al final cuando el toro 'renuncia'».

**A favor.** Los afines a la tauromaquia argumentan que este dolor no provoca sufrimiento al animal y, por el contrario, lo estimula a seguir luchando.

**En contra.** Las endorfinas no anestesian al toro. Vanda Cantón insiste en que éstas provocan un efecto analgésico de poca duración que le permite al toro continuar en la lucha. «Las heridas son tantas y el sufrimiento tan prolongado que obviamente el toro lo siente... Él permanece en el combate porque tiene que salvar su vida».

## Corridas, pero sin muertes

**El proyecto legislativo busca prohibir las corridas tal cual se conocen, pero se**

**podrían establecer espectáculos taurinos «sin la crueldad que tienen» o convertir las plazas en centros de espectáculos** donde se contrate a los empleados de forma permanente y con prestaciones de ley.

El legislador, José Luis Muñoz Soria, promotor de la iniciativa, considera que los empresarios tienen todo para impulsar espectáculos similares a los que existen en países como Portugal, España, Francia, Venezuela o Colombia, «donde no se asesina al toro».

Esta propuesta no le gusta a muchos. Por ejemplo, los trabajadores de la Plaza México temen ser despedidos por la empresa que eventualmente administre *La Monumental* como un centro de espectáculos.

«Por qué no prohíben los clubes de tiro y pesca. También es un crimen matar a un pobre pato o un pez... Sólo es ego; para nosotros las corridas son un trabajo», comenta Eduardo Rabelo, inspector de la puerta principal de la Plaza, que por 58 años le ha dado sustento.

**Los empresarios, ganaderos y concededores taurinos rechazan ambas alternativas.** Afirman que prohibir o modificar las «corridas tradicionales» significaría condenar la raza de los toros de lidia a la extinción.

Al respecto, Larios Velasco, de la Amedea, se pronuncia por crear una tauromaquia del siglo XXI, donde los ganaderos exhiban estos ejemplares al público taurino. **Este «turismo de campo» contribuiría a generar una visión más ética y moderna de nuestra relación con los animales.** «Los pueden seguir reproduciendo para exhibiciones y detonar una especie de turismo ganadero o destinarlos a la producción de carne, ya que dicen que es una carne muy magra», opina Beatriz Vanda, de la UNAM.

## Negocio quebrado

México es uno de los mercados más grandes en el mundo taurino. Sus

ejemplares de calidad han conferido a los ganaderos mexicanos gran prestigio entre los 8 países donde persisten las corridas. Pese a ello, lo cierto es que **la crianza de esta raza parece un negocio cada vez menos rentable.**

Durante sus primeros 4 años, tiempo en que el astado alcanza las características adecuadas para ser lidiado (cornamenta cuidada, presencia, bravura, entre otras), se le trata con el mayor de los cuidados en comparación con cualquier otra actividad ganadera. Los toros de lidia viven 99.9% de sus vidas en mucho mejores condiciones que los animales criados y sacrificados para el consumo humano, dice Carlos Camacho.

**Organizar una corrida implica un desembolso de entre 450,000 y 500,000 pesos,** dependiendo de la fecha, la plaza y del tamaño de sus participantes. «No es lo mismo un cartel con figuras del toreo mexicano o español, a uno con jóvenes», explica Marco Antonio Castilla, de la plaza «Silverio Pérez», de Texcoco.

«Es una actividad económica muy complicada porque la tasa de retorno viene hasta el cuarto o quinto año, y el sostenimiento de toda la ganadería no proviene únicamente de la venta de los toros. Además, no todos los que se crían llegan a ser lidiados», reconoce Camacho, vocero de empleados y empresarios taurinos.

Por si fuera poco, **sólo 6 u 8 veces por año la Plaza México registra un lleno,** con un promedio de 45,000 espectadores. Por eso, Gustavo Larios, presidente de la Amedea, critica la insistencia de mantener las corridas de toros cuando **los mismos ganaderos lo consideran un negocio fallido.** «Los 3 ó 4 llenos que se registran al año [en la Plaza México] son un indicio de que son un negocio quebrado. Las plazas normalmente están vacías... En realidad, están defendiendo un negocio que ya está quebrado», asegura.

# Reflexión para quien considere «tomar» la universidad

Ana Cristina Ramírez Barreto

Facultad de Filosofía, UMSNH. ana\_rb@yahoo.com



La «toma» se ha convertido en una medida bastante frecuente e incluso ya anticipada. Eventualmente la función pública sólo hace su trabajo si hay presión de este tipo, lo cual va en detrimento de las gestiones que realizan ciudadanos por las vías públicas y formales, pues no son tomadas en cuenta.

La «toma» (y su normalización) es una medida que resulta contraproducente incluso cuando funciona como se espera. Los gobiernos no se han vuelto más eficientes ni democráticos a base de «tomas». La ciudadanía afectada por una «toma», percibiéndose injustamente violentada (y su percepción es correcta), retira su apoyo a los demandantes si es que lo tenían o duda de la legitimidad de las demandas, cuando llega a conocerlas.

Para la ciudadanía en general la «toma» no es sino es la forma más directa en que descaradamente le afecta la mala política que se realiza en nuestro entorno: clientelar, basada en demostraciones de fuerza y negociaciones ocultas.

Más específicamente, si aspirantes a ingresar a la Universidad Michoacana la «toman» como medida de presión para que se les acepte, están cortando la rama en la cual pretenden sentarse. Están contribuyendo a que la universidad sea afamada por su incapacidad para apegarse a procedimientos accesibles y transparentes, dificultad para cumplir sus programas académicos, avanzar en proyectos, dar servicio en bibliotecas, realizar investigaciones, eventos académicos conforme a lo planeado, realizar trámites, gestionar recursos y ofrecer oportunidades elementales para la vida universitaria, etcétera.

**V**ivimos tiempos de efervescencia política y emergencia de formas de comunicación y organización para la expresión de ideas. Como nunca antes, la gente tiene en sus manos la posibilidad de enterarse en tiempo real de los sucesos que le interesan y reaccionar de manera concertada. Esta posibilidad técnica y comunicativa puede cambiar el perfil de las manifestaciones públicas, que ahora pueden quedar integradas por individuos personalmente informados de las razones por las que se manifiestan, cada vez menos dependientes de líderes o intermediarios.

En la forma tradicional de hacer política los líderes adquieren visibilidad, poder, cuando demuestran

su capacidad para movilizar masas y dar demostraciones de fuerza, por ejemplo, «tomando» espacios públicos para impedir su funcionamiento. Las «tomas» de espacios universitarios, calles, avenidas (obstruyendo el paso) u oficinas públicas se suelen utilizar como «medida de presión» en las movilizaciones tradicionales. Su eficacia se basa en que, al menos, restringen el libre tránsito de la población, afectan proyectos, interrumpen trámites y trabajos, generan pérdidas económicas. De todo esto, percibido como «daño» al público, se espera que, en algún momento, llame la atención de las autoridades y se solucionen sus demandas. Es la misma lógica de quien toma rehenes para intercambiarlos por algún beneficio.

Por décadas éste ha sido el modo de operación política en Michoacán.

Con el pesado lastre de las «tomas», nuestros progresos se



limitan al nivel individual si tenemos la tecnología para ello, pues los logros colectivos requieren un mínimo de certidumbre e infraestructura comunitaria responsablemente usada, que es precisamente lo que la «toma» afecta. Resulta un contrasentido que las «tomas» se pretendan justificar en razones de solidaridad y bien común y que afecten de manera tan notable a los universitarios con menos recursos.

Por ejemplo, eventos académicos con participación internacional quedan damnificados en varios sentidos: su traslado de sede desconcierta a los posibles asistentes, se realiza a un costo extra, injustificado, innecesario o en universidades privadas que cuentan con espacios adecuados y la certidumbre de poder utilizar sus propias instalaciones. En este mundo propenso a terremotos y otros desastres, las «tomas» añaden un plus artificial de incertidumbre, contrariando la vida académica. Al afectar a una universidad pública quedan afectados los mismos aspirantes que pretenden ingresar, pues en el mejor escenario posible egresarán de una institución que no los formó como habría podido y a cuyo mal funcionamiento ellos mismos contribuyeron.

A reserva de hacer un estudio específico para cada carrera, en mi experiencia, cuando los estudiantes entran tardíamente, «por movimiento», llegan con notable rezago educativo, les resulta mucho más difícil ponerse al corriente con el curso y desertan al poco tiempo. Este tipo de resultados claramente no ayuda a ninguno de los involucrados visibles o a la institución. Los aspirantes podrían tener un mejor apoyo de una universidad pública trabajando a toda su capacidad, lo que

les permitiría prepararse para cambiar el estado de cosas de modo más efectivo y duradero. El derecho a la expresión de ideas y la manifestación pacífica puede realizarse sin tomar por rehén el espacio común. Hay alternativas para hacer que la función pública sí sirva a toda la población que lo requiera, no sólo a los líderes y sus círculos que movilizan a las masas, y detener esta perversa maquinaria que ya opera por sí sola, cada vez más destructivamente.

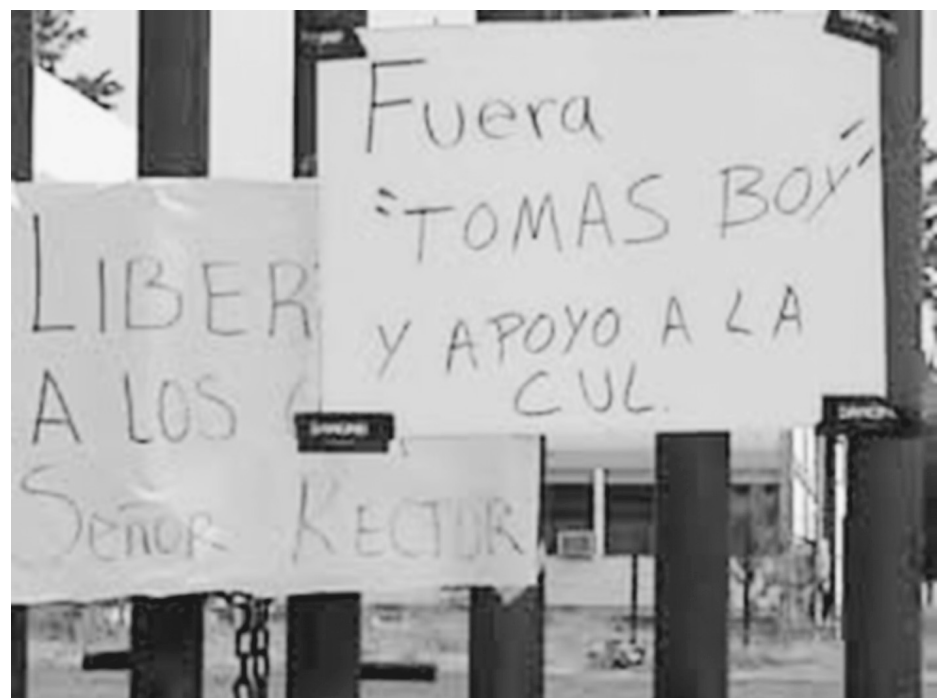
En mi opinión, la Universidad Michoacana podría reconocerse como una universidad nacional, de puertas abiertas, y sentirse orgullosa de ello. Pero sí tendría que cambiar la estrategia política de ir a reclutar «aspirantes por movimiento» o rechazados para las Casas de estudiantes (lo que llaman «difusión de la convocatoria»). Probablemente podríamos dar el servicio a toda persona que lo solicite, sin discriminar por su lugar de nacimiento, previa realización de un examen que no fuera tanto de admisión/rechazo (como el de la

UNAM) sino de diagnóstico y apoyarla para que mejore académicamente. Pero ese proceso tendría que sea de modo planeado, transparente y no clientelar.

Los derechos civiles y de expresión democrática deben prevalecer sin pensar en criminalizarlos o anularlos. Hice una petición en línea que no va dirigida a autoridades civiles o universitarias o a los líderes de las movilizaciones, sino a quien considere «tomar» un espacio y afectar a terceras personas. Es un llamado a su conciencia, a que reflexione y valore su capacidad para manifestarse de otro modo y a que, si no encuentra alternativas, argumente a cabalidad por qué decide afectar así la vida universitaria. Se encuentra en:

<http://www.change.org/es/peticiones/a-quien-considera-tomar-la-universidad-desiste-sospecha-si-te-conminan-a-tomar-y-busca-alternativas-%C3%A9ticas>

y puede ser firmada sin que se publique el nombre de quien la firma.

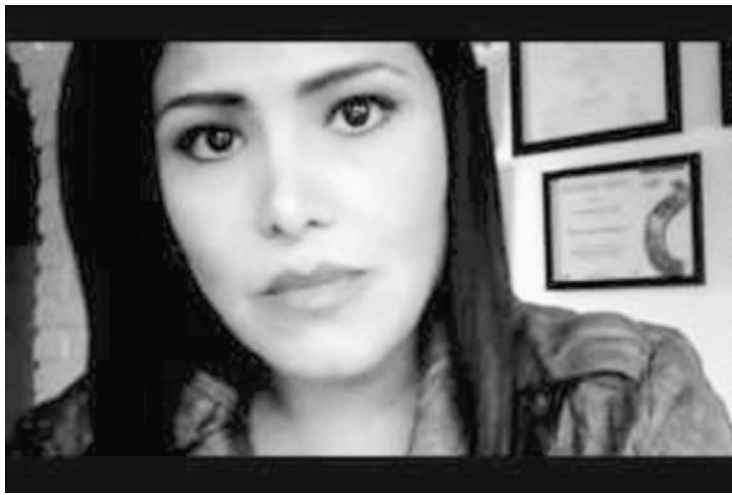


# La unión hace la diferencia\*

Vanessa Bauche

Lo que es importante recalcar en esta ocasión para mí es que si está sucediendo todo esto, si está habiendo esta presencia importante en este dialogo, en esta apertura para el dialogo, para que sean escuchadas las necesidades de la ciudadanía para que se haga un recuento de porqué ya no se cree en las instituciones y esta larga historia de corrupción y de impunidad en todos los partidos que han gobernado nuestro país.

hacer la diferencia, así que no aflojemos el paso ni ahora ni después de las elecciones, si realmente queremos la reconstrucción del tejido social y de las instituciones y de nosotros mismos como ciudadanos, porque en el hacer nos vamos transformando, tenemos que comprometernos real honesta y profundamente con el ejercicio ciudadano, esto es un trabajo que se tiene que hacer en conjunto todos los días.



«**H**acer uso del ejercicio ciudadano no sólo es un derecho de todos es también una responsabilidad civil, moral y humana. Sigamos comprometidos como ciudadanos, hagamos uso de las redes sociales como agente vinculador y construyamos unidos un verdadero camino hacia la democracia»

Es innegable que algo está sucediendo en nuestro país, que está habiendo un despertar importante sin precedentes. En los últimos 30 o 40 años no había sucedido un movimiento estudiantil tan importante que fuera reconocido a nivel mundial con tantas demostraciones de afecto y solidaridad como ha sucedido a través de las redes sociales, que son los agentes vinculadores más importantes que tenemos a la mano de manera instantánea e inmediata

El hecho de que la SeGob haya recibido a los jóvenes del movimiento #yosoy132, para pedir que el segundo debate electoral fuera transmitido en cadena nacional y haya forzado a que las televisoras aceptaran dicha transmisión.

Este movimiento, este despertar responde la unión de todos como mexicanos, es muy importante que nos demos cuenta que esto es hacer ejercicio ciudadano y que no solo es un derecho sino una responsabilidad ciudadana, moral y humana finalmente de todos los que habitamos este hermosísimo y querido país. Que finalmente unidos sí logramos

La unión hace la diferencia y esto es una verdad innegable, lo estamos viviendo.

\*Extraído de la videocolumna: «Las Cosas Simples», de Vanessa Bauche. Del periódico digital *Sin Embargo MX*, mayo 29 del 2012. Disponible en: <http://ow.ly/bdU8k>





# Visión de futuro o analfabetismo digital

Adriana Malvido\*

**D**icen que la humanidad ingresó al tercer milenio con un pie en la tierra y la cabeza en el ciberespacio. Y mientras las tecnologías de información y comunicación (TIC) permean cada vez más nuestra vida cotidiana, del asombro pasamos a la conciencia de que el acceso a ellas no es un lujo, sino una necesidad social.

Este año se presentó, por fin, una agenda digital nacional, elaborada por sectores gubernamentales, académicos, empresariales, investigadores y especialistas convencidos de que las TIC son un factor clave del desarrollo en donde la capacidad creativa de este país tiene mucho que aportar a la sociedad del conocimiento. El objetivo: que cada rincón de México tenga conectividad a través del espectro radioeléctrico y la banda ancha.

Con 35 millones de internautas (60 por ciento menor de 24 años), un crecimiento anual de 16.5 por ciento y casi 100 millones de líneas celulares, México es, sin embargo, uno de los países con menor penetración de internet en Latinoamérica, por debajo de Brasil, Chile, Argentina y Colombia. Porque al

servicio acceden 249 usuarios por cada mil habitantes y la banda ancha sólo alcanza a 10 por ciento de la población.

Si se trata de desarrollar políticas públicas que favorezcan el acceso, si la tendencia global perfila los dispositivos móviles como centro de la convergencia tecnológica y los puntos de conexión a internet y la cobertura de banda ancha resultan claves, para muchos de los autores de la agenda digital resulta contradictoria una política fiscal que lejos de estimular las inversiones y de fomentar el acceso de la población a los servicios, los obstaculice.

De ahí la demanda de 32 organizaciones de la industria, la academia y grupos profesionales de la comunicación para derogar el impuesto especial sobre producción y servicios (IEPS) con el que se gravan —como el alcohol, los cigarros o los artículos de lujo— los servicios de telecomunicaciones desde 2010. En un desplegado reciente, dirigido a la Presidencia de la República y al Congreso, expusieron sus argumentos y esperan ser tomados en cuenta en el debate sobre el paquete económico para 2012.

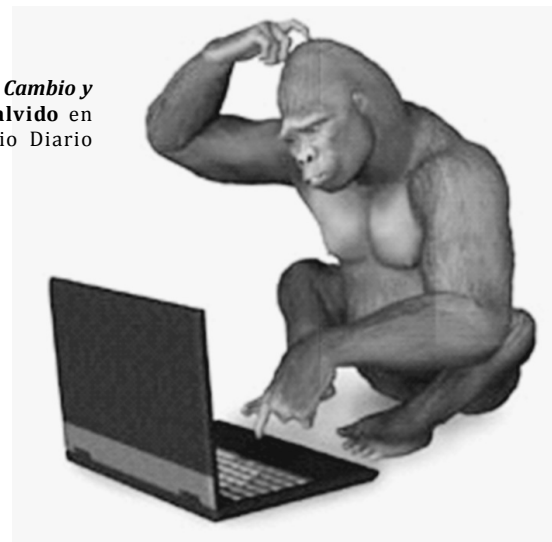
Para Ernesto Piedras, director general de la CIU (The Competitive Intelligence Unit), el cargo de 3 por ciento por concepto del IEPS, más 1 por ciento adicional al IVA para el combate a la pobreza, «son perjudiciales en todos los sentidos»: la evidencia muestra que el alto costo impositivo lo termina pagando el usuario final, el incremento de impuestos tiene un bajo impacto recaudatorio (fue de 5 mil 875 millones de pesos) y limita el acceso de las personas de ingresos más bajos a la adopción de estos servicios que, por los impuestos especiales, se topan con un aumento generalizado en los precios de 19.5 por ciento.

Ingrid Motta, una de las especialistas más respetadas en el medio de la tecnología, advierte que mientras en muchos países las telecomunicaciones se perfilan como un derecho básico, en México se gravan como si fueran «un lujo» y lejos de contribuir al crecimiento económico «nos conduce al analfabetismo digital».

Se requiere visión de futuro, ojalá que se imponga en el debate.



\*Extraído de la columna: *Cambio y fuera* de Adriana Malvido en *Milenio Diario*, Milenio Diario 2011-09-21 • Política



# El perfil de los tutores en el Colegio de San Nicolás

Marisol Palmerín Cerna

Candidata a Doctora en Ciencias de la Educación. Profesor e Investigador del Colegio de San Nicolás y Preparatoria «Melchor Ocampo»

Horacio Mercado Vargas

Doctor y Profesor investigador de la Facultad de Contaduría y Ciencias Administrativas y de Derecho y Ciencias Sociales.

# H

oy en día con los cambios mundiales, la globalización y el uso de nuevas tecnologías, la Reforma Educativa Actual nos introduce a una serie de cambios exigidos por el mismo medio ambiente. Ello con el fin de que los egresados estén en mejores condiciones de ejercer sus derechos y obligaciones como ciudadanos, y que participen en la solución de los múltiples problemas sociales, para lo cual es necesario que cuenten con los conocimientos y habilidades que definirán su desarrollo personal, así como con una serie de actitudes y valores que tengan un impacto en su comunidad y en el país en su conjunto. (Documento del Comité Directivo del Sistema Nacional del Bachillerato, 2009)

Es importante señalar que con el propósito señalado se estableció una Reforma Integral en la Educación Media Superior en la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH), en la que el Plan de Acción Tutorial es una parte fundamental del enfoque por competencias. De tal manera que la tutoría constituye una estrategia correspondiente con la nueva visión de la educación superior, en tanto que puede potenciar la formación integral del estudiante hacia una visión humanista y responsable frente a las necesidades y oportunidades del desarrollo de México. (Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior, 2000).

Con lo anterior se hace necesario conocer los perfiles de los docentes para desempeñarse como tutores en el Colegio

Primitivo y Nacional de San Nicolás de Hidalgo (CPNSNH), con la finalidad de abatir los índices de reprobación y rezago escolar, disminuir las tasas de abandono de los estudios y a mejorar la eficiencia terminal.

## PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO

La deserción, reprobación y por consiguiente el bajo índice de eficiencia terminal, son los problemas relevantes y preocupantes de la dependencia. Por lo que se necesita emplear la tutoría y por lo tanto se requiere identificar a los posibles tutores, lo que es motivo central del presente trabajo, así se formula la pregunta siguiente:

¿Qué docentes del Colegio de San Nicolás tienen el perfil para desempeñarse como tutores?

Conocer lo anterior permitirá desarrollar el Plan de Acción Tutorial de la Dependencia.

## REFERENTE TEÓRICO

Así, es necesario entender que el diagnóstico pretende organizar una visión articulada de la realidad de un modo similar al que, en forma natural, puede tener la población; el diagnóstico se sustenta en una lógica de construcción del conocimiento que se traduce a la delimitación de observables, en oposición al razonamiento condicionado por contenidos predeterminados. (Zemelman, 2000)

El diagnóstico utilizado en este tema es el Pedagógico, que es conveniente definir como el proceso complejo, en el que participan los integrantes de una institución educativa para conocer el

estado pedagógico individual de cada alumno y del grupo-clase, sobre la base de la interpretación de los resultados obtenidos, con el empleo de técnicas. (Calixto, 2009:66)

## OBJETIVO GENERAL

- Identificar a los docentes del Colegio, que posean los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para desempeñarse como tutores.

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS.

- Aplicar la técnica de la encuesta, mediante el instrumento del cuestionario escrito, entre los alumnos del CPNSNH, para conocer qué docentes tienen el perfil para desempeñarse como tutores.
- Interpretar los resultados obtenidos, del instrumento que se aplicó a los alumnos del CPNSNH.
- Obtener las conclusiones del instrumento aplicado entre los alumnos del CPNSNH.
- Ubicar a los docentes de la dependencia que tienen el perfil para desempeñarse como tutores.
- Presentar los resultados obtenidos del diagnóstico ante la autoridad respectiva, sobre el perfil que tienen los docentes del Colegio de San Nicolás, para desempeñarse como tutores

## JUSTIFICACIÓN

Para el diseño de este reporte de investigación, en el que se busca la Calidad Educativa, surge como una necesidad alternativa la aplicación de la tutoría, y para ello se requiere tener el conocimiento de los docentes que cuentan con el perfil para ser tutores; con lo anterior se busca desarrollar e implementar el Plan de Acción Tutorial en el CPNSNH.

Actualmente, con los cambios mundiales existe la necesidad de

responder por medio de la Reforma Integral de la Educación Media Superior, la que lleva a introducir a la institución a una serie de modificaciones, que el mismo medio ambiente exige para que los egresados puedan ser competitivos, y puedan destacar y seguir adelante en la actividad laboral y/o académica que elijan.

Así, lo anterior exige que los procesos de enseñanza y aprendizaje estén acordes con las necesidades actuales. Ya que en la dependencia los índices de reprobación y deserción son muy altos, así como muy bajos los índices de eficiencia terminal. De igual forma en relación a los alumnos de mayor rendimiento académico, deportivo y cultural, deben ser encausados para que desarrollen mejor sus potencialidades.

Cabe señalar que el Plan de Acción Tutorial, que se enmarca en la Reforma Integral de la Educación Media Superior deberá aplicarse en el Colegio de San Nicolás, sin perder de vista que los alumnos son seres humanos que tienen su propia personalidad, y que en la UMSNH, se sustenta en los principios humanistas de su fundador (Don Vasco de Quiroga), por lo que ese debe ser el camino por el que deberá transitar la aplicación de dicho Plan.

**CRITERIO DE APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO.**

En cuanto al criterio para la selección la muestra, se parte de que existen un total de 1800 alumnos en el CPNSNH, y una población total de 156 docentes, los cuales poseen las siguientes categorías:

- ◆ Profesor de Asignatura Titular: 60
- ◆ Profesor de Asignatura Interino: 69
- ◆ Profesor e Investigador de Tiempo Completo: 16
- ◆ Técnico Académico de Tiempo Completo: 11

El tipo de investigación es descriptiva, a través de un modelo matemático para un programa discontinuo en <Excel> denominado *Sample size*, basado en un nivel de confianza del 95%, para una población total 87 docentes, se tiene un rango del 12% de error muestral, resultando una muestra de 17 docentes.

Es conveniente señalar que de acuerdo con el Reglamento de tutorías únicamente pueden desempeñarse como tutores, solo los titulares, por lo que se excluyen a los Profesores de Asignatura Interinos.

La muestra se integra por 17 docentes, quienes fueron evaluados por sus alumnos, como se observa a continuación:

Bachillerato	Semestre	Sección	Número de alumnos
Ingeniería y Arquitectura	Quinto	01	55
Económico Administrativo	Quinto	01	40
Ingeniería y Arquitectura	Quinto	21	25
		Total	120

Por otro lado, en lo que se refiere al cuestionario que se aplicó a los alumnos para evaluar a sus maestros, se integró por 15 preguntas cerradas, la última abierta. Las alternativas de respuesta son: totalmente de acuerdo, de acuerdo, más o menos de acuerdo, en desacuerdo, y totalmente en desacuerdo, el instrumento fue elaborado por la Asociación de Universidades e Instituciones de Educación Superior.

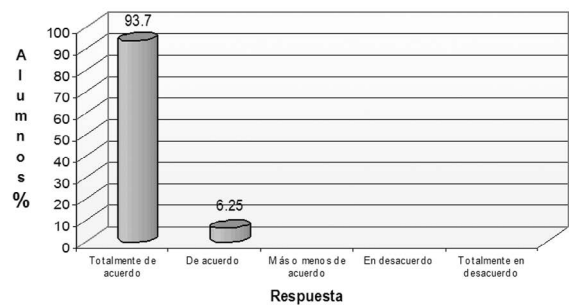
**RESULTADOS**

Una vez que aplicado el cuestionario, los resultados obtenidos se muestran en las siguientes cinco gráficas:

**Pregunta:** *Muestra el docente buena disposición para atenderte como alumno.*

**Respuesta:** el 93.7% contestó que están totalmente de acuerdo; el 6.25% señaló que están de acuerdo. Existe una buena disposición en los docentes para atender a los alumnos, lo que se interpreta como un buen indicio para que los docentes se puedan desempeñar como tutores.

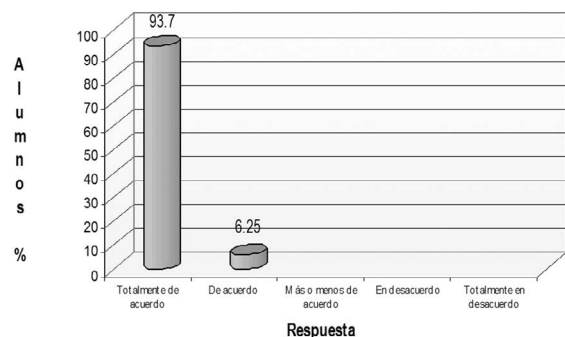
**1. Muestra el docente, buena disposición para atenderte como alumno.**



**Pregunta:** *La cordialidad y capacidad del docente, logra crear un clima de confianza para que puedas exponer tus problemas.*

**Respuesta:** El 93.7% contestó que están totalmente de acuerdo; el 6.25% señaló que están de acuerdo. Por tanto, existe una cordialidad y capacidad del docente para crear un clima de confianza.

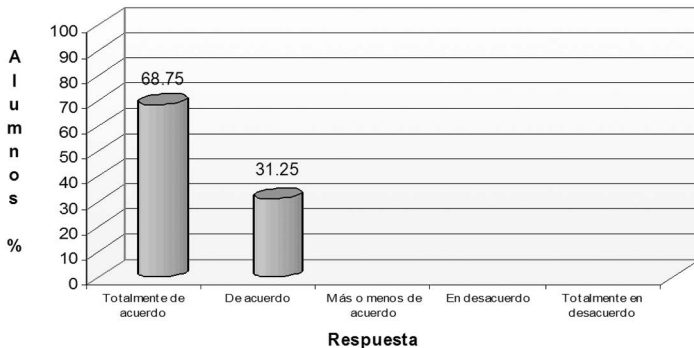
**2. La cordialidad y capacidad del docente, logra crear un clima de confianza para que puedas exponer tus problemas.**



**Pregunta:** Tiene el docente capacidad para resolver tus dudas académicas.

**Respuesta:** El 68.75% contestó que están totalmente de acuerdo; el 31.25% señaló que están de acuerdo. Por tanto, existe capacidad del docente para resolver dudas académicas del alumno.

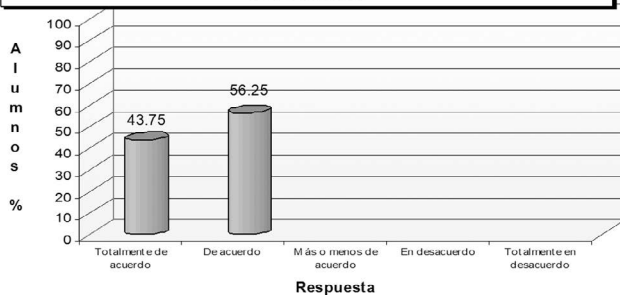
**6. Tiene el docente capacidad para resolver tus dudas académicas.**



**Pregunta:** El docente te canaliza a las instancias adecuadas, cuando tienes algún problema que rebasa su área de acción

**Respuesta:** El 43.75% señaló que están totalmente de acuerdo, y el 56.25% señaló que están de acuerdo. El docente canaliza a las instancias adecuadas al alumno, cuando tiene algún problema que rebasa su área de acción.

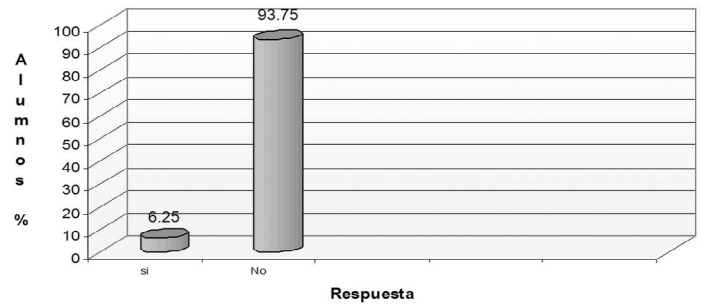
**12. El docente te canaliza a las instancias adecuadas, cuando tienes algún problema que rebasa su área de acción. (Solamente responde esta pregunta si lo has requerido).**



**Pregunta:** Si pudieras cambiar de docente lo harías.

**Respuesta:** El 6.25% contestó que sí; y el 93.75% que no. Los alumnos están conformes con el docente que les imparte la asignatura.

**15. Si pudieras cambiar de docente lo harías. ¿Por qué y quién sería?**



## CONCLUSIONES.

De acuerdo con los resultados obtenidos, se concluye:

1. Los docentes que fueron identificados como posibles tutores, poseen los conocimientos, habilidades, actitudes y valores para desempeñarse como tutores.
2. Se logró encuestar a todos los alumnos de la muestra proyectada.
3. Los alumnos encuestados expresaron satisfacción y aprobación con el proceso.
4. El 93.7% de los alumnos encuestados, están satisfechos con el docente asignado.
5. Por lo tanto, si es factible la aplicación, actualización y desarrollo del Plan de Acción Tutorial en el Colegio de San Nicolás.

*e-mail: solpalmerin2009@yahoo.com.mx*

*e-mail: homercadov@yahoo.com.mx*

- ANUIES (2000). Programas Institucionales de Tutoría. Una propuesta de la ANUIES para su organización y funcionamiento en las Instituciones de Educación Superior.
- CALIXTO F., R., (2009). El diagnóstico escolar. México: Editorial Castellanos editores.
- DOCUMENTO DEL COMITÉ DIRECTIVO DEL SNB (2009). Manual de Operación para evaluar planteles que solicitan ingresar al Sistema Nacional del Bachillerato.
- UMSNH (2006). Reglamento del Programa Institucional de Acción Tutorial. (El RPIAT está en proceso de ser aprobado por las autoridades correspondientes)
- ZEMELMAN, H. (2000). Conocimiento y Sujetos Sociales. La Paz Bolivia.

# Educación ambiental



## Víctor Hugo Canedo Molina

Encargado del programa ambiental en la Escuela de Enfermería y Salud Pública

Los orígenes de la educación ambiental se sitúan en los años 70, la misma surge en el contexto de preocupación mundial ante la seria desestabilización de los sistemas naturales, lo cual pone en evidencia la insostenibilidad del paradigma de desarrollo industrial o «desarrollista», y lleva a la comunidad internacional al planteamiento de la necesidad de cambios en las ciencias, entre ellas, las ciencias de la educación, con el objetivo de darle respuesta a los crecientes y novedosos problemas que afronta la humanidad. (Alea García, 2008).

El concepto de educación ambiental no se ha mantenido estático, el mismo se ha modificado, precisamente en correspondencia con la evolución de la idea de medio ambiente. (ejemplos.)

- Es el proceso donde el individuo adquiere conocimientos, interioriza actitudes y desarrolla hábitos que le permiten modificar la conducta individual y colectiva.

- Es el proceso Permanente de formación y aprendizaje, donde el individuo, intenta conservar el medio que lo rodea.

- Es el proceso permanente, dinámico e integral que surge con la necesidad de estudiar la relación entre el hombre y su medio.

México, una nación en vías de desarrollo, se ha enfrentado a una enorme problemática ambiental que día a día es mayor. Se ha carecido de recursos económicos y de apoyo consistente por parte de instituciones comprometidas a realizar programas y acciones que pudieran dar una solución adecuada e inmediata, como la formación específica sobre modelos ambientales, ya sea para escuelas o para la comunidad en general. Además, desafortunadamente no existe en los seres humanos una adquisición de valores y conceptos cuyo principal objetivo sea desarrollar actitudes y

capacidades para entender y apreciar la gran importancia que tiene la naturaleza sobre nuestra vida cotidiana. (Ramírez Albores y Ramírez Cedillo, 2010)

Un propósito fundamental de la educación ambiental (EA) es lograr que tanto los individuos como las colectividades comprendan la naturaleza compleja del medio ambiente (interacción física, química, social, cultural, económica, etc.) y adquieran los conocimientos, los valores y las habilidades prácticas para participar en la prevención y solución de los problemas ambientales y en la gestión de la calidad del medio ambiente y por tanto de la salud. (Marín, 2007)

Pero, ¿cómo adquirir estos valores y conceptos? Es aquí donde la educación ambiental juega un papel muy importante, capacitando al hombre para comprenderse a sí mismo, a su sociedad y a su entorno ecológico. Esta necesidad conlleva el reto del nuevo milenio a tomar una mayor conciencia y comprensión del medio, y entender que es un elemento de alto valor cultural para mantener condiciones satisfactorias en el desarrollo de la sociedad. (Ramírez Albores y Ramírez Cedillo, 2010).

La educación ambiental es una alternativa para encontrar soluciones ya que es un proceso continuo que tiende a la formación de una cultura ecológica en la sociedad, mediante el manejo y asimilación de conocimientos, actitudes, aptitudes y valores acerca de la relación del hombre con la naturaleza, y de cómo implementar posibles recursos e instrumentos para llevar a cabo acciones concretas en favor de la conservación del medio y de sus componentes. (Ramírez Albores y Ramírez Cedillo, 2010).

La educación ambiental en nuestro país se ha estipulado ya en las políticas gubernamentales para prevenir el deterioro del medio ambiente. Estas políticas están contempladas dentro de un contexto formal, no formal e informal. (Bedolla Solano, 2009)

En el contexto de educación de tipo formal, está siendo impartida por las instituciones educativas que están



los objetivos que ésta se haya fijado para su desarrollo» (María Novo, 1996).

Aunque la EA tuvo un inicio tardío en México, ha tenido un ritmo progresivo creciente, hoy se pueden observar logros muy importantes dentro de este campo, entre ellos: La profesionalización de la EA, la organización, la legislación, la educación formal en el nivel básico, la educación ambiental no formal, la educación ambiental por grupos de edad, la EA en el nivel superior, la investigación sobre la EA y las autoridades que se encargan de dirigirla plantean dentro de sus acciones perspectivas y retos.

De acuerdo a las acciones emprendidas sobre EA en nuestro país se puede constatar hoy en día que los esfuerzos no han sido en vano y que sí han dado resultados, aunque es importante señalar que existen deficiencias, pero que estas pueden corregirse siempre y cuando exista un control muy riguroso en el desarrollo de estas actividades y la participación de cada uno de nosotros es fundamental en ellas. (Bedolla Solano, 2009)

contempladas dentro del Sistema Educativo mexicano, en el no formal los organismos sociales y gubernamentales y en el tipo informal la educación ambiental que provenga de alguna información de cualquier fuente. (Bedolla Solano, 2009).

Respecto a la educación formal e informal, se comenta que ambas forman parte de un mismo sistema de pensamiento y acción, en el que los avances de una influyen y realimentan los avances de la otra, y que «no es posible definir las finalidades de la EA sin tener en cuenta las realidades económicas, sociales y ecológicas de cada sociedad y



- Alina Alea García, 2008, Breve historia de la educación ambiental: del conservacionismo hacia el desarrollo sostenible. Revista Latinoamericana y Caribeña de Desarrollo Sustentable, vol. 3
- Bedolla Solano, 2009. «La educación ambiental (EA), situación e importancia. La EA en México» <http://www.monografias.com/trabajos72/educación-ambiental-situación-importancia-mexico/educación-ambiental-situación-importancia-mexico2.shtml>
- Galiano León Manuel, García Sampalo Cristóbal. s.f. Conceptos y Objetivos de la Educación

- Ambiental <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1181501>. ISSN 1575-0205, N° 5, 2002 , págs. 125-140 (Accesada en abril de 2011).
- González, G.; Edgar, et al. 1997. Educación Ambiental: historia y conceptos a veinte años de Tbilisi. Sistemas Técnicos de Edición, S.A. de C.V. México. D.F.
- Montaña Salas, Cervantes Beltrán *et al.* 2010. «La Educación Ambiental en México ante la crisis ambiental» [http://www.thob.org/articulo/la\\_educacion\\_ambiental\\_en\\_mexico\\_ante\\_la\\_crisis-32887.html](http://www.thob.org/articulo/la_educacion_ambiental_en_mexico_ante_la_crisis-32887.html)

- [http://vinculando.org/educacion/la\\_educacion\\_ambiental\\_en\\_mexico\\_ante\\_la\\_crisis\\_ambiental.html](http://vinculando.org/educacion/la_educacion_ambiental_en_mexico_ante_la_crisis_ambiental.html)
- Novo V. María, 1996, Revista Iberoamericana de Educación, «La Educación ambiental formal y no formal: dos sistemas complementarios», <http://www.oei.es>
- Ramírez Albores y Ramírez Cedillo, 2010. «Educación Ambiental: Conocer, valorar y conservar el medio» <http://www.ecosur.mx/ecofronteras/ecofrontera/ecofront20/ramirezramirez20.pdf>



**D**

Desde hace tiempo me inscribí a una de esas listas de discusión por correo electrónico que están disponibles en internet. La experiencia ha resultado interesante por la oportunidad de discutir distintos temas con personas de medios distintos al que normalmente me muevo.

Quizá una de las sorpresas más inesperadas ha sido descubrir lo distinta que puede ser la forma de discutir y argumentar de las personas. Tanto así, que a veces la comunicación parece imposible. Por mi parte, mi formación científica me ha condicionado a utilizar una cierta modalidad de discusión y argumentación que me atrevería a llamar «científica», si no fuera porque es exactamente la misma que utilizan los filósofos, los humanistas y científicos sociales, y básicamente cualquiera que se dedique a la reflexión racional (¿habrá de otra?).

De cualquier modo, en las discusiones de la famosa lista de correos me he llevado algunas sorpresas. Una fue cuando, luego de opinar (en contra de lo expresado por otro miembro de la lista) que no porque a uno no le guste algo deber tratarse de eliminarlo, pues otras personas sí pueden disfrutar de ello, fui tachado de «intolerante».

Recordando otras ocasiones en las que he tenido discusiones acaloradas con amigos en las que a veces parece que no hay manera de entendernos, se me ocurrió formular algunas «reglas» elementales para facilitar las discusiones y evitar las peleas. Y al hacerlo, me di cuenta de que los científicos normalmente proceden utilizando algo parecido.

*Regla 1: Comunicar claramente al otro nuestras ideas.* Esto podría parecer obvio, si no fuera por la cantidad de ocasiones en que uno entiende precisamente lo contrario a lo que nuestro interlocutor intentaba comunicar. Lo mejor es expresar nuestro mensaje de la manera menos ambigua posible, asegurándonos de que el otro nos entienda. A veces incluso conviene definir los términos.



## Las reglas para discutir

Martín Bonfil Olivera

Los científicos tratan de evitar este problema utilizando un lenguaje especializado en el que las palabras resultan lo menos ambiguas posible (en términos técnicos, tratan de eliminar la *polisemia*). El uso que hacen de abreviaturas, esquemas, diagramas y cifras precisas ayuda también a evitar los malentendidos.

*Regla 2: Tratar de entender lo que el otro comunica.* Como complemento a la regla 1, esto significa que no basta con que alguien trate de comunicarse claramente; también se necesita de un interlocutor dispuesto a hacer el esfuerzo de entender el mensaje. Desde simplemente prestar atención hasta preguntar cuando no se entienda algo, el papel activo del escucha resulta vital cuando se trata de comunicarse productivamente.

Quien haya asistido a un seminario científico o a una buena clase de ciencia sabrá a lo que me refiero: cuando un científico no entiende algo, simplemente levanta la mano y pregunta. Como la claridad resulta esencial para una discusión, esta actitud ayuda a evitar muchos problemas.

*Regla 3: Apoyar nuestras tesis con argumentos.* Todo periodista distingue claramente entre una simple opinión y un argumento basado en pruebas. Cuando dos personas tienen puntos de vista distintos, lo que se esperaría en una discusión racional es que cada uno explique por qué piensa lo que piensa y en qué se basa para proponer lo que propone.

*Regla 4: Discutir abierta y respetuosamente los argumentos.* Como contraparte a la regla 3, la discusión de las ideas y la evidencia en la que se apoyan permite llegar a un entendimiento, o al abandono de los argumentos que no resultan convincentes. La discusión de los argumentos y el abandono de los incorrectos o menos convincentes, es de hecho un proceso darwiniano de selección muy similar al que permite la evolución de los seres vivos. Sólo que aquí lo que se selecciona son las ideas.

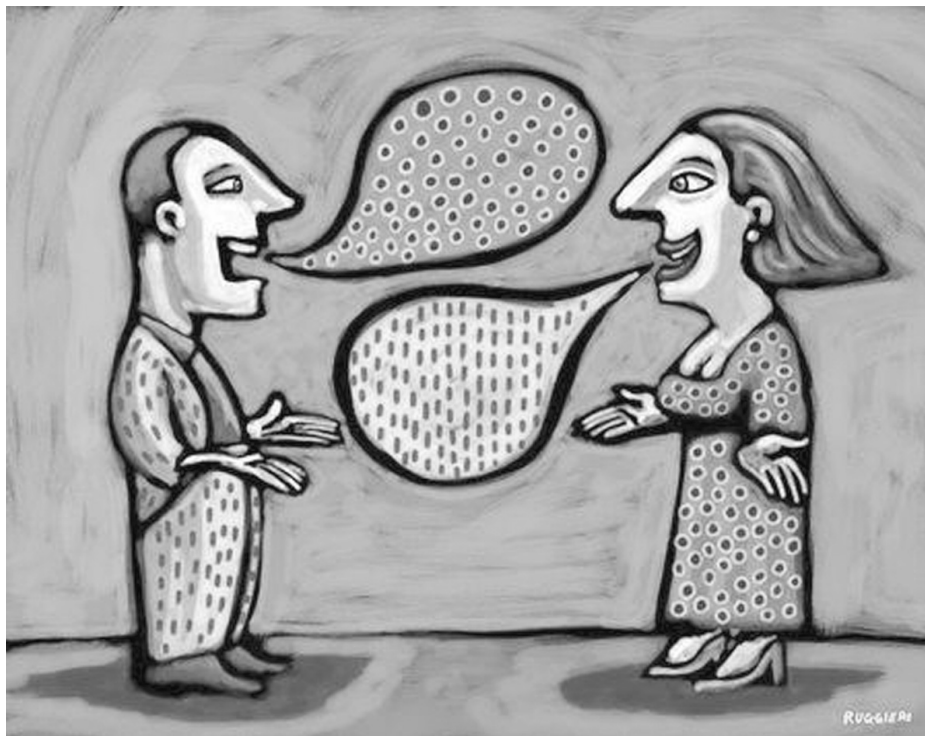
Para los científicos, las reglas 3 y 4 son esenciales: el pan de cada día. En todos los niveles de discusión científica, desde las que se dan con los compañeros de laboratorio hasta el arbitraje de los

artículos enviados a una revista internacional, pasando por los seminarios y congresos en los que los investigadores presentan sus resultados preliminares ante sus colegas para obtener retroalimentación y crítica, los científicos (como los filósofos) siempre discuten y discuten, tratando de convencerse mutuamente y de hallar los errores o lagunas en la argumentación del otro. Es así como la ciencia avanza, tal como lo expresara el filósofo Karl Popper en el título de su libro *Conjeturas y refutaciones*.

*Regla 5: Estar dispuestos a cambiar nuestras ideas.* Una discusión no tiene sentido si los interlocutores están de antemano decididos a *no* cambiar su manera de pensar. Desde un principio debe aceptarse que tal vez uno sea convencido (convertido) por los argumentos del otro.

En ciencia está claro que éste es el mecanismo que permite el avance del conocimiento. Al igual que sucedería con una especie de organismos que se reprodujeran siempre perfectamente, sin errores ni mutaciones, las discusiones dogmáticas impiden la evolución del pensamiento.

*Regla 6: En caso de no poder ponerse de acuerdo, estar dispuestos a discrepar.* Esto es lo que se conoce en inglés como *agree to disagree*: la disposición a respetar, en caso de desacuerdo, el derecho del otro a no compartir nuestra opinión. Otro nombre que recibe esta actitud es el de *tolerancia*.



En ciencia se trata siempre de mantener la cohesión de una comunidad científica, pero de vez en cuando se dan desacuerdos que no pueden reducirse, y entonces la comunidad se divide en dos bandos, cada uno defendiendo –y argumentando– su propio punto de vista. Normalmente, tarde o temprano, uno de los bandos gana, por contar con mejores pruebas y argumentos. Pero mientras esto sucede, hay que respetar la posición contraria, aunque a uno le parezca equivocada.

Finalmente, en caso extremo, tenemos la *Regla 7: Si el punto en el que no se puede congeniar es vital, uno puede decidir cortar la comunicación*. Esto puede

resultar doloroso, pero es necesario cuando los dos interlocutores –que a partir de ahora dejarán de serlo– viven, diríamos, en «mundos diferentes». Los políticos sufren este tipo de rupturas con cierta frecuencia. También los amantes. De cualquier modo, es importante saber que la sana distancia es mejor que la guerra.

En el caso de los científicos, el mejor ejemplo de esta imposibilidad de comunicación se da cuando se enfrenta a charlatanes y seudocientíficos como los creyentes en el «fenómeno ovni» (el peor ejemplo es Jaime Mausán), astrólogos, adivinos y vendedores de máquinas de movimiento perpetuo. Resulta imposible comunicarse con ellos porque su cosmovisión es totalmente distinta –e incompatible– con la de la ciencia. Al grado de que muchas veces resulta irracional. Y sin embargo, no puede negarse el derecho que tienen las personas a creer en este tipo de cosas.

Bien, ahí está. Espero que a algún lector le pueda resultar interesante este intento de evitar pleitos. En caso de que no esté usted de acuerdo, puede estar seguro de que estoy dispuesto a discutir con gusto.

(Publicado en *Humanidades*, periódico de la Coordinación de Humanidades de la UNAM, el 10 de julio de 2002)



# En México, no hay leyes que propicien la disminución del estrés

**El Estado debe procurar el bienestar de sus trabajadores y familias, e impulsar una cultura de prevención de esta patología**

**Es un problema de salud pública que tiene un importante impacto físico y mental**

**Aproximadamente, 40 por ciento de la población padece o ha resentido estrés por las largas jornadas laborales**

**A**unque el estrés es un problema de salud pública que tiene un importante impacto físico y mental, en México no existen leyes ni normas que fomenten su disminución en el ámbito civil y laboral, dijo Felipe Uribe Prado, académico de la Facultad de Psicología (FP) de la UNAM. Desafortunadamente, éste es un tema que difícilmente se aborda, y estamos lejos de contar con leyes que lo prevengan. «En esta materia, tenemos un atraso de 15 años con países similares, pues naciones latinoamericanas obligan a los trabajadores y patrones a cuidar los factores psicosociales que desencadenan este problema».

Por lo tanto, Estado debe procurar el bienestar de sus trabajadores y familias, impulsar una cultura de prevención a través de la realización de diagnósticos que determinen sus niveles, y promover chequeos para que se conozca el estado de salud en función de la patología.

Además, fomentar programas de rehabilitación y generar facilidades para que la población cuente con espacios de esparcimiento, culturales o deportivos.

Países como Argentina, Chile y Brasil cuentan con leyes que inciden en factores psicosociales que desencadenan problemas físicos y mentales. «Empresarios, trabajadores, sindicatos,

médicos, y psicólogos intervienen para prevenir problemas de salud derivados de esta reacción fisiológica».

Aunque el estrés no es el causante de la enfermedad, es una variable constante relacionada con diversas patologías físicas y mentales.

Si el ser humano se ve afectado por un estresor (agente externo) el organismo responde con una resistencia, conocida como estrés; en ocasiones, puede ser reacio, y en otras tantas, puede ser vencido con rapidez; ello depende de

cada ser humano, es decir, cada persona enfrenta los problemas de diferente



manera y, por ende, la respuesta varía y se denomina *estilo de afrontamiento*.

## **Problemas derivados del estrés**

Algunos sujetos se desahogan a través del llanto, la violencia, gritos o evasiones, pero otros son aprehensivos y no expresan su malestar, lo que puede provocar dolores musculares en cuello, espalda, piernas, articulaciones y, en el caso de las mujeres, se incrementan los dolores menstruales

También, puede derivar en problemas cardiovasculares, que van desde cefaleas e hipertensión, hasta embolias, arritmias o infartos. Asimismo,

puede desencadenar malestares gastrointestinales como colitis, hernias hiatales, estreñimiento o gastritis, así como dificultades reumáticas como fibromialgia.

Asimismo, figuran los problemas psiconeuróticos, porque un evento traumático puede desencadenar esquizofrenia, aunque para desarrollarla el individuo debe contar con ciertas predisposiciones, como antecedentes genéticos. Igualmente, estados emocionales de inadaptación como fobias, compulsiones, ansiedad y depresión.

Puede motivar el consumo de drogas, porque las adicciones deprimen al sistema nervioso y se convierten en una válvula de escape para confrontar las contrariedades.

De forma determinante, afecta la sexualidad porque las preocupaciones inhiben los pensamientos eróticos, y crean falta de apetito sexual; los hombres, físicamente presentan problemas de erección o eyaculación, y las mujeres, anorgasmia.

## **El estrés en el trabajo**

En los ambientes laborales también se han incrementado los niveles de estrés; de hecho, 40 por ciento de la población padece o ha tenido estrés debido a las largas jornadas, problemas de clima laboral o por acoso laboral.

Para disminuir este problema se debe trabajar en tres niveles: individual, grupal u organizacional, y estatal. En el primero, la persona debe procurar mantener una vida sana, que conlleve buena alimentación, actividades deportivas y de relajación (yoga, masajes), una buena sexualidad, y dormir adecuadamente.

En el segundo, las empresas deben mejorar los ambientes laborales y dar solución a los conflictos. Por último, el Estado debe generar conciencia de esa problemática e impulsar leyes que protejan el bienestar de la población frente al estrés. «Es importante que en el país se comiencen a tomar medidas reales para mantener el bienestar de la población».

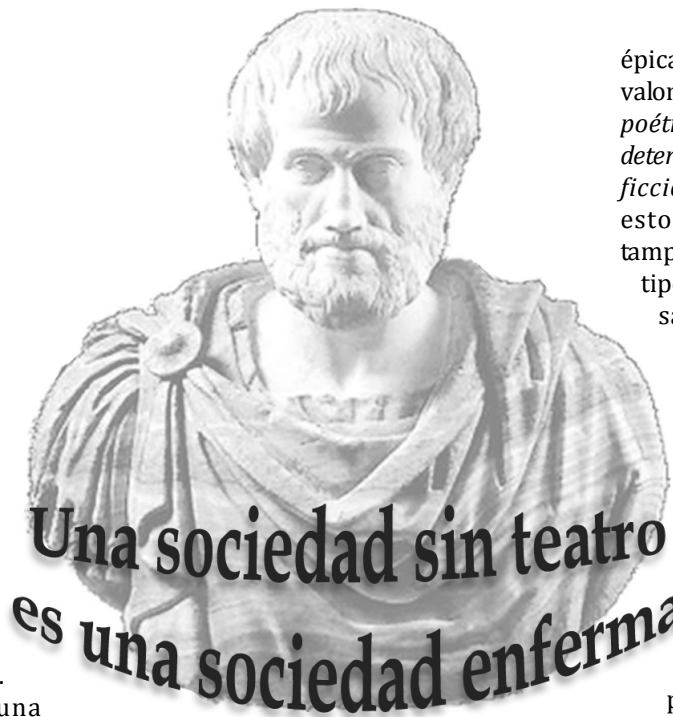
<http://journalmex.wordpress.com/2010/12/31/en-mexico-no-hay-leyes-que-propicien-la-disminucion-del-estres/>

# E

El siguiente comentario tiene como propósito recuperar algunas ideas en relación al propósito del arte en la sociedad desde los planteamientos y principios teóricos expuestos en la *Poética* del filósofo clásico: Aristóteles. Igualmente quiero hacer una reflexión en torno a la participación del teatro en el buen estado de salud física, mental, emocional y moral de una sociedad; así como al buen estado del teatro en una sociedad responsable de su cultura.

La *Poética* de Aristóteles no es un compendio de normas, reglas o consejos para poetizar, mucho menos es un «canon» de valores críticos para la poesía trágica, queremos decir, «un manual para el crítico literario, no está proponiendo los modelos ideales de la tragedia, en todo caso señala aquellos que contienen singularidades extraordinarias e intenta desmenuzar sus partes para entender sus reglas y su funcionamiento, se apoya fundamentalmente en la experiencia como lector/espectador. Cosa singular es que la *Poética* aristotélica a lo largo de su historia sí ha sido reducida a un «manual para el buen escritor trágico» (véase Horacio, Lope de Vega); cuando ha sido así, la perspectiva del filósofo es insólita: pone de relieve, para el cumplimiento del objetivo trágico, sus efectos (*catharsis*), es decir, establece las funciones trágicas desde la mirada del espectador/receptor como pauta principal para la creación (*poiesis*).

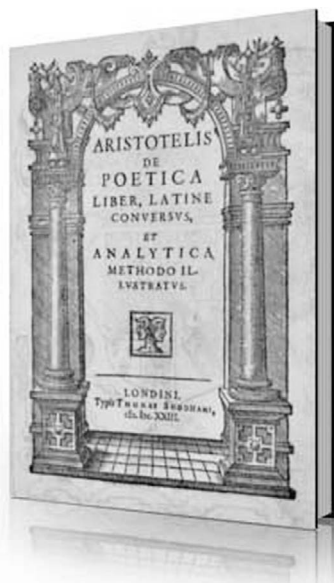
Desde el título del texto podemos comprender que Aristóteles referirá el término *poética* como creación, a la cual, necesariamente debe añadirse el



Gunnary Prado

Lic. en teatro por la UMSNH, estudia la maestría en Filosofía de la Cultura como becaria del CONACYT y también se desempeña como Directora de teatro.

sustantivo Arte, para que podamos decir firmemente que los asuntos de la *Poética* son los que refieren a la creación artística y particularmente, a la creación artística a través del lenguaje y la representación: tragedia. Algunos lectores nos ilustran el hecho de que Aristóteles aborda de lleno su objeto de conocimiento, es decir, el texto literario de la tragedia (teatro) y la



épica (narrativa), sin antes definirlo y/o valorar sus atributos ontológicos, «*si la poética (la literatura) pertenece a una determinada esfera del ser: real, mental, ficcional, fantástico [...]*»<sup>1</sup>. Asimismo, estos teóricos señalan, que el texto tampoco explicita ninguna reflexión de tipo epistemológica, la cual nos permita saber qué es posible hacer con el objeto poético y cuál es su naturaleza. Estas son conclusiones que se deben ir deduciendo a lo largo de la exposición.

En el conjunto total de la obra de Aristóteles es posible deducir dos sentidos para el término de poética; uno, el que ya comentamos, es decir, *poética como creación artística*, particularmente como creación a través de las palabras: literatura; y otro más, mismo que se ha convertido en la acepción más tradicional al término, *poética como conocimiento de la literatura*. Recordemos que en la *Ética a Nicómaco*, Aristóteles nos dice que es posible acceder a la Verdad a través de cinco maneras distintas: el arte, la ciencia, agudeza, sabiduría y el entendimiento. Particularmente, del arte nos dice: «*[...] no hay arte alguna que no sea un hábito productivo acompañado de razón, [...] todo arte tiene por objeto traer algo a la existencia, es que procura por medios técnicos y consideraciones teóricas que vengan a ser alguna de las cosas que admiten tanto ser como no ser, y cuyo principio está en el produce y no en lo producido*». <sup>2</sup> De esto se deduce que los poetas son los artistas expertos en producir poemas. Así, los estudiosos de la producción poética son distintos a ellos; los poetas son creadores, es decir artistas; los estudian las creaciones poéticas, es decir, el arte, hacen ciencia, son científicos. Por esta razón, la *poética* es algo que se da entre el arte y la ciencia.

La poética aristotélica es un *corpus teórico* derivado del estudio minucioso de la tragedia como género literario de su tiempo. Razón por la cual no sobra decir que es importante ir al *cuerpo trágico griego*, es decir, a las obras mismas, para poner en mejor contexto las conclusiones valorativas y



estudio aristotélico, de hecho en él radica la diferencia entre arte y artesanías, tal y como lo entendemos ahora. Para Aristóteles las artes miméticas son la música, la danza, la pintura, la poesía, etc.; se entiende aquí, poesía como creación literaria en general, es decir, en verso o en prosa, en forma *dramática* o en forma *diegética*<sup>4</sup>. Es a partir del concepto de mimesis que se abre la puerta a los problemas de relación entre literatura (ficción) y realidad. Es necesario aclarar que la definición de mimesis no es explícita en la *Poética*, sin embargo es posible deducir de ella que no tiene que ver con reproducción, copia u otras en el mismo sentido, si no por el contrario, *mimesis* es un término amplísimo donde caben los problemas de la *verosimilitud*, *coherencia*, *unidad* del texto, etc.

De acuerdo a lo anterior, podemos definir «*lo verosímil como objeto de la mimesis poética: [...] el objeto de imitación de la poesía, no es la realidad, lo que efectivamente ha sucedido o sucede, sino lo que podría o debería suceder en el contexto de la obra*»<sup>5</sup>. Esto quiere decir, que mimesis equivale al hecho de que el poeta deberá crear la obra considerando la congruencia entre los acontecimientos, buscando la unidad y la totalidad, correspondiendo a cada causa el efecto que le corresponde. Lo verosímil no tiene nada que ver con lo verdadero, desde este punto de vista.

Para Aristóteles es mejor que el poeta plante situaciones imposibles, extraordinarias pero que resulten verosímiles a los ojos del lector/espectador, por el contrario de representar situaciones posibles pero que resuenen como «irreales» en el receptor de la obra. De hecho, es posible afirmar que en este punto es donde radica la superioridad del paradigma, es decir, la tarea del poeta es presentar circunstancias y seres humanos imposibles pero mejores. Siendo así, el efecto de verosimilitud se encuentra en dos esferas: la esfera semántico-formal de la obra por el cumplimiento de las normas estructurales y funcionales; y la esfera pragmática, por el cumplimiento de su finalidad (catarsis) en el espectador/lector.

normativas de Aristóteles. Lamentable es que no hayamos tenido acceso a las piezas que él toma como ejemplos en reiteradas ocasiones, asimismo que las piezas dramáticas con las que contamos de los prolíficos dramaturgos griegos sean las menos (recordemos que de Esquilo tenemos sólo siete tragedias de las 90 piezas que se le atribuyen; de Sófocles, sólo contamos con 7 piezas trágicas y se sugiere que escribió más de 123 dramas; finalmente de Eurípides, contamos con 17 dramas de las 92 tragedias que escribió.)

Regresando a la teoría aristotélica, podemos afirmar que ésta está basada en la práctica, ya sabemos, *la inocencia descriptiva es una utopía*. Lo que sucede con los *modelos ideales* es que necesariamente, -como una regla *sine qua non* del *canon*-, es que muchas obras importantes se quedan fuera. Por eso, no podemos afirmar que la *Poética* de Aristóteles establezca un estudio cabal del teatro griego. Él ciñe todas las tragedias a la enorme y majestuosa tragedia de *Edipo Rey*, y las que no se asemejen a las normas estructurales y funcionales de esta pieza no son «obras maestras»; siendo así, existen muchas piezas importantísimas que responden a otros esquemas que se quedan fuera del canon aristotélico: por ejemplo la gran mayoría de las tragedias de Eurípides. Con esto, podemos estar de acuerdo cuando algunos teóricos afirman: «*la Poética está construida sobre un corpus subjetivo y arbitrario [...]*»<sup>3</sup>, por supuesto,

está candente afirmación hay que completarla con la idea de que, independientemente de lo subjetivo, el método planteado para afrontar estas tragedias es un ejemplo audaz (por decir lo menos) de la manera cómo podemos encarar todo el fenómeno literario. Con el afán de no atentar contra «el justo medio» del propio Aristóteles, debemos notar que él mismo señala alternativas al modelo ideal de tragedia, las reconoce y las describe, nuevamente, para desventaja nuestra no se conservan los ejemplos que cita.

Algunos de los principales conceptos que se exploran en la *Poética*: iniciemos con el concepto de *arte*. De él se dice, además de lo ya mencionado en la *Ética*, que la actividad artística está en el ámbito de la *libertad*, no en el de la necesidad; de manera relevante, se considera que el principio del arte está en el artista, no en el producto dado a partir de la acción creativa. Así mismo como actividad productiva humana, la producción artística es una actividad consiente, que está basada en un conocimiento general adquirido mediante la experiencia y la práctica, muy cercano al conocimiento científico, con la salvedad de que el conocimiento del arte refiere algo que todavía no existe y el conocimiento científico refiere a algo que ya existe.

Otro importante concepto en la *Poética* es el de *mimesis*. Este concepto es fundamental para entender todo el

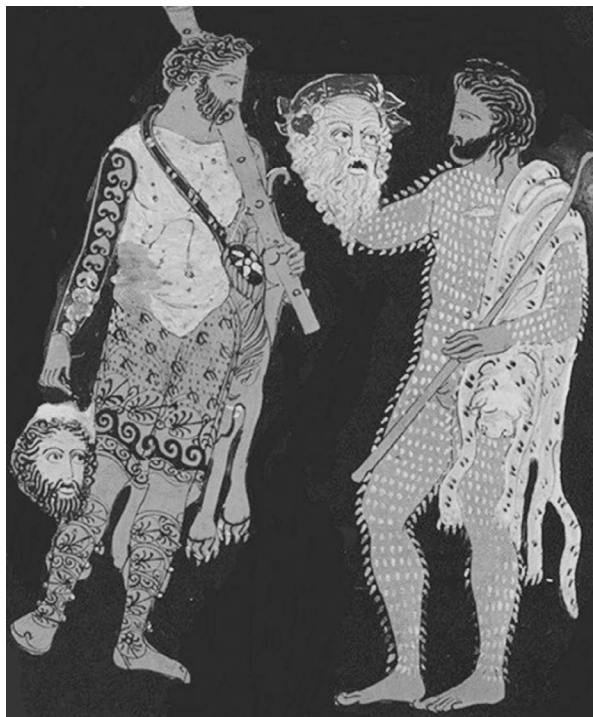
Con esto, no se está diciendo que la realidad está excluida de la *mimesis*, solamente afirmamos que no es criterio para la creación artística. «*Todo tiene cabida en poesía: lo imposible, lo fantástico, lo increíble, a condición de que sea verosímil, coherente y necesario*» dentro de la estructura y la lógica de la pieza. En lo referente a la *necesidad*, entiéndase como la atención que debe haber en la conexión interna y causal de los acontecimientos: «*una sinapsis perfecta debe regir en la acción dramática*», este punto resulta relevante sobre todo en consideración al esquema episódico del teatro no-aristotélico, aquí radica su espíritu de oposición; como han señalado algunos teóricos, para Aristóteles «*las peores fábulas son las que tienden a esa diversidad y disgregación episódica*»<sup>6</sup>; razón de más para no confundir *mimesis*, verosimilitud, necesidad, coherencia con principio de Realidad, ya que, sí hay algo que es diverso y disgregado para la conciencia es la realidad.

En otro momento, hemos dicho que todas las artes son miméticas, o mejor dicho todas las artes son *mimesis*, su diferenciación radica en cómo imitan (modos), a través de qué imitan (medios) y qué es lo que imitan (objeto). Es con esta estratificación como Aristóteles identifica diferentes géneros en la poesía o literatura. Antes de hablar de géneros, es necesario identificar los medios, modos y objetos de la *mimesis* poética.

¿Cuál es el medio por el cual imita la poesía? La palabra. Ahora bien, no debemos confundir los versos elegíacos en Edipo de Sófocles, con los diálogos socráticos de Platón, con los discursos médicos de Empédocles, no es posible llamar a todos estos poetas por igual porque todos ellos utilizan la palabra en verso como medio de expresión, *la poesía no está en el verso está en la mimesis*. Cabe señalar que en la poesía además de la palabra, también es posible encontrar una combinación con el ritmo y la armonía (con la danza y la

música) o aunque no necesariamente siempre. Esta combinación y diversificación en los medios también ayuda a establecer subgéneros literarios. Aristóteles habla todo el tiempo de la tragedia como forma de imitación (de *mimesis*) literaria, no como forma escénica. Ya sabemos que en gran medida es por la superioridad de la tragedia escrita sobre la tragedia representada, en su momento histórico. Sírvase esta aclaración para comprender más ampliamente como la representación escénica no es un subgénero de la pieza literaria, si no que esto corresponde al contexto de Aristóteles.

¿Cuál es o cuáles son los objetos de imitación en la poesía? Las acciones humanas. No cualquier acción humana, la tragedia al igual que la épica deberán



imitar aquellas acciones que tengan estatura moral, una calidad noble, es decir, las acciones de los mejores seres humanos. Contrariamente, la comedia hace imitación de los peores seres humanos.

Finalmente, ¿cuáles son los modos de imitación de la poesía? «Aristóteles distingue un modo diegético o narrativo,

que es el propio de la epopeya, y un modo dramático que es el propio de la tragedia y la comedia. En el modo narrativo o diegético, el poeta habla en su propio nombre o cede la palabra a sus personajes, asumiendo a través de ellos personalidades distintas. En el modo de imitación dramático, el poeta únicamente reproduce las palabras de los personajes y éstos viven directamente la acción ante el lector o el espectador».<sup>7</sup> Es de notar que, además de que la distinción entre los modos, que se resumen a dos: modo diegético-mixto (epopeya) y modo dramático (tragedia y comedia), -a diferencia de Platón, donde encontramos modo diegético (ditirambo<sup>8</sup>), modo dramático (tragedia y comedia) y modo mixto (epopeya)-, para Aristóteles es mucho mejor que el poeta aparezca en primera persona lo menos posible, si no es que desaparezca por completo; otro de los hallazgos de la *Poética*, es precisamente el de establecer el modo mixto como el modo natural para la diegesis o epopeya.

Para finalizar esta revisión de la *Poética* debemos hablar de la *catarsis*. Como vimos en otro los críticos colocan a la *mimesis* como el concepto clave de su estudio y en la propia poética aristotélica. La *mimesis* concierne al origen de las formas (*mythos*) y al proceso creador (*fábula*), mientras que la *catarsis* refiere al propósito de la tragedia, razón por la cual, consideramos que la *catarsis* puede convertirse en un concepto más relevante para entender nuestros problemas artístico-sociales. Es posible afirmar que para Aristóteles la tragedia tiene como fin último *la justicia social*. En su estudio, a diferencia de la república platónica, el arte literario y el arte

en general, tiene beneficios directos para el individuo y para la sociedad. El arte literario (la tragedia en particular) tiene la facultad de presentar ante el sujeto social un cuadro completo de *la objetividad del sino y la subjetividad de la conducta [...]*, es un instrumento social beneficioso para lograr el equilibrio social del individuo y para satisfacer las exigencias de justicia y de conocimiento

que podía tener el público griego [y sostenemos que no sólo el griego, si no el público universal] respecto a los esquemas de relación causal existentes entre culpa o el error y el castigo.

De acuerdo a los estudiosos, el término *catarsis* ha tenido dos acepciones: la *expiación de la culpa por medio de ritos religiosos*, y la *cura o alivio de una enfermedad mediante el remedio médico*<sup>9</sup>, es de esta manera en que se han polarizado las interpretaciones de la tragedia, en el sentido del cumplimiento de la *catarsis*: una objetivo *religioso*, donde encontramos las interpretaciones *ascéticas y moralistas*; y un objetivo *médico*, donde encontramos las interpretaciones *terapéuticas, mitridática y psicoanalistas*). A estas interpretaciones hay que sumar la *interpretación estética y epistemológica* de la *catarsis* en la tragedia.

Ahora bien, al respecto de las *interpretaciones médicas*, encontramos la *terapéutica*, una tradición que apela no sólo al poder que tiene la fábula trágica sobre las pasiones, sino al poder persuasivo de la palabra sobre el ánimo.

[...] la tragedia actuaría sobre el espectador en dos planos: el de la historia, por la ejemplaridad del *mythos* y el del discurso, por el poder del *logos*. Es posible encontrar las bases de esta interpretación en las *ideas médicas de Platón* y en sus ideas sobre el *valor curativo de la palabra*, lo que hoy denominaríamos la psicoterapia verbal. Platón distingue dos tipos de *logos*, *logos dialéctico* y *logos mítico*, mediante el primero se puede alcanzar la verdad, y con el segundo se puede persuadir a adoptar verdades que no puede entender por el entendimiento. Por lo tanto, es posible afirmar que Aristóteles en la *Poética* revela las posibilidades del *logos mítico* y el *logos catártico* en la tragedia, siendo ésta un instrumento del poder ejemplificativo del *mythos* mediante la fábula, y el *poder persuasivo de la palabra*<sup>10</sup>.

En lo anterior podemos ver la estrecha relación que tiene el principio de la *trama* donde nos dice que toda fabulación es un movimiento narrativo de la discordia a la concordia con la terapéutica catártica del arte literario. El sujeto lector/espectador obtiene un conocimiento satisfactorio después de

reconocer las causas que llevaron al fin trágico al personaje, mediante la fabulación de las mismas. Recordemos que los sentimientos o pasiones a los que apela el efecto catártico son al *temor* y a la *compasión*, estos surgen de dos distintas relaciones del espectador/lector con los personajes que observa en la tragedia. El *temor* que surge de la idea de que lo que observa le puede pasar a él mismo, dado que el personaje trágico es también un ser humano como él. La *compasión* surge ante el sentimiento de empatía entre espectador/lector y personaje trágico. Comparte el dolor de la víctima de su ignorancia, su desmesura, su sino. La *catarsis*, propiamente surge en el hecho de que estas dos pasiones serán superadas, ¿cómo sucede esto? Cuando se *restablece la justicia y el orden* (*principio de concordancia*), cuando todas las relaciones causales de los acontecimientos salen a la luz del entendimiento.

La siguiente interpretación de la *catarsis* es la que corresponde a la interpretación *mitridática*, la cual se denomina así porque se retoma a *Mitridates, rey de Ponto, que, según la*



tradición, para evitar ser envenenado, tomaba cada día una dosis no mortal de veneno a fin de hacerse inmune a su acción<sup>11</sup>. Es una visión no tan alejada del pensamiento aristotélico, y pareciera que el neoclasicismo también lo entendió así, es decir, que la *poesía trágica* permite al espectador «en dosis no fatales» instaurar un orden racional ante la *desmesura* y el *desorden irracional de la vida*. Finalmente en lo que corresponde a las interpretaciones médicas, encontramos la *interpretación mentalista*, esta se apoya en una tesis de Splenger: «[el ser humano siente un] terror vital, de que intenta defenderse, fundando [...] otro mundo distinto. Teniendo sobre su haz sensible la red de causas y efectos, elabora la persuasiva imagen de una duración intemporal y crea una realidad que vive envuelta en el pathos del pensamiento puro<sup>12</sup>».

Esta concepción se asienta sobre la idea de que el arte es un modo de conocimiento diferente al racional, y la tragedia permite analizar las relaciones y las conductas humanas, utilizando los modelos concretos del *mythos* para construir mundos ficticios que expliquen el mundo real. Aquí la *catarsis* se logra por el esclarecimiento de las relaciones entre causa y efecto, las pasiones que suscita la fábula (temor y compasión) son suplantadas por la tranquilidad que propicia el conocimiento. «*Todo el género trágico sería una especie de anagnórisis general de la humanidad, un reconocimiento de las causas últimas por las que el hombre se ve en situaciones de dolor y de angustia*»<sup>13</sup>. Es importante hacer notar que el *mythos* es una suma relaciones causa (error)- efecto (castigo) en el plano universal, y que la tragedia permite presentar este esquema de manera individualizada en un sujeto común y corriente. En este sentido la ficción es un esquema distante que permite dar concordia a la realidad sinsentido. Por su parte la *interpretación psicoanalista* considera que la escritura y expectación o lectura de la tragedia permite un proceso de sublimación de las pulsiones insatisfechas o reprimidas. El proceso de reconocimiento o entendimiento de las razones del destino trágico del héroe es entendido como un

proceso de liberación de los instintos innatos o libidinales del ser humano.

En resumen, la tragedia teleológicamente está orientada hacia la *catarsis*, aunque esta no es exclusiva de la poesía trágica, si no es condición *sine qua non* del placer artístico. Para que esta realmente se lleve a cabo es necesario la organización y manifestación de todos los elementos a según la teoría aristotélica: «*las modalidades del discurso, los valores rítmicos, los códigos pragmáticos, la construcción de los personajes, la composición de los motivos y su disposición en la fábula, el marco espacio-temporal en que se desarrolla [...]*»<sup>14</sup> Es necesario que la tragedia no sea una copia indiscriminada de la realidad, en tal caso la *catarsis* no se cumple, ya se ha dicho que la tragedia es un logos de lo que debería ser. Es una particularización del *mythos* universal. El dramaturgo trágico revela mediante la mimesis de la fábula el porqué del sufrimiento. Lo hace mediante un ejercicio de *coherencia, unidad y verosimilitud*, dados a partir de un *principio, un medio y un fin*, que llevan al personaje en una trayectoria de la dicha a la desdicha, pero al espectador de la discordancia a la concordancia mediante la razón. Esto es posible dado que la tragedia es un mundo de ficción, donde es posible relacionar acontecimientos, que en la realidad muchas veces no alcanzamos a hilvanar. Para la *catarsis* el elemento de ficción es indispensable. Lo que constituye el elemento trágico esencial no es tanto el sufrimiento, si no *la conciencia del sufrimiento*.

Así, vemos como *anagnórisis* y *peripecia* adquieren una relevancia más amplia, donde la primera no se limita a una idea del reconocimiento que obtiene el personaje trágico al cabo del desarrollo de la fábula, si no se define como una *toma de conciencia y responsabilidad de sus acciones*; la *peripecia* no es solamente un cambio de felicidad a infelicidad, si no un aumento de las contradicciones en las condiciones que se disponen para el fin trágico. La particularización del *mythos universal* en un sujeto unívoco, es un *proceso de humanización* necesario para que se produzcan las emociones en los

lectores/espectadores. Por supuesto, es importante hacer notar que para el teatro griego la restitución del equilibrio entre las partes, es decir, la justicia es el elemento más invariable.

Siendo así, es posible afirmar que el propósito del teatro, la literatura y el arte en general no ha variado mucho desde los tiempos de Aristóteles hasta hoy en día. Todavía podemos reconocer que una de las funciones sociales más relevantes de nuestro teatro es la de retratar/repensar/re-simbolizar los malestares en la cultura y en la sociedad para que cada individuo vea en un espejo distante las causas de sus males individuales, los reflexiones, y ¿se haga cargo de ellos! ¿Qué sucede cuando no hay un teatro, un libro, un Arte que haga estas funciones? ¿A dónde recurren los individuos de una sociedad para saciar sus angustias existenciales, la incompreensión del mundo, sus sentimientos de venganza; para conseguir esa templanza espiritual necesaria en un buen ciudadano? ¿A dónde? Sí formulamos una respuesta a estas preguntas, seguramente aparecerá las razones del porqué el rostro de nuestras sociedades está marcado por la violencia, el pesimismo y el caos.

<sup>1</sup> Bodes, Carmen; Bustamante, Gloria; Cueto, Magdalena; Frechilla, Emilio; Marful, Inés. *Historia de la Teoría Literarias. Antigüedad Grecolatina*, España, Gredos, 1995. p. 90.

<sup>2</sup> Aristóteles, *Ética Nicomachea*; Editorial Porrúa; México, 2010, Libro VI-IV, p. 102.

<sup>3</sup> Bodes, Carmen; *Op. cit.* p. 93

<sup>4</sup> También puede decirse «narrativa». Pero, dado que nosotros estamos estableciendo «lo narrativo» como un conjunto de funciones mucho más amplio que atañe también al ámbito dramático, utilizamos el término platónico para nombrar la literatura no-dramática.

<sup>5</sup> Bodes, Carmen; *Ibidem* p. 95

<sup>6</sup> Bodes, Carmen; *Ibid* p. 97

<sup>7</sup> Bodes, Carmen; *Ib.* p. 102.

<sup>8</sup> El Ditirambo es la forma originaria del drama trágico: un solo coro que al unísono recitaba-cantaba a Dionisos. Cuando Tespis, el primer actor, se desmarca del coro ditirámbico y comienza a responder a su discurso, surgirá el dialogo dramático que después se completará con Esquilo y su inserción del tercer personaje, siendo esta la formula por excelencia de la tragedia griega. En los tiempos de Aristóteles, el ditirambo era un género que ya había desaparecido. Una razón de más para que no lo incluyera dentro de su clasificación de géneros dramáticos.

<sup>9</sup> Bodes, C. *Idem*, p. 128

<sup>10</sup> Bodes, C. *Id.* p. 132

<sup>11</sup> Bodes, C. *Id.* p. 133

<sup>12</sup> Splenger, Oswald. *La decadencia de Occidente. Bosquejo de una morfología de la historia universal*. Madrid, Espasa-Calpe, 12º Edición, 1976, p. 166.

<sup>13</sup> Bodes, C. *O. c.*, p. 135

<sup>14</sup> Bodes, C. *Ibid*, p. 140



# Aspirinas para el alma

**N**uestra comunidad educativa canta, baila y celebra de mil formas la promoción y cuidado de la salud, aunado a esto escribe y nos relata sus vivencias a través de formas literarias libres como lo es la poesía. En este espacio rescatamos dos aportaciones de nuestros colegas uno de ellos es un poema presentado por Rafael Rivera Rivas, de la 1ª secc. 6º semestre de la Lic. En S.P, titulado «A mi madre» y uno segundo por la Maestra Ana Gloria Coronado quien nos deleita y nos hace soñar despiertos con un poema denominado «Feministoideces». (Texto de Héctor Aarón Ríos Mendoza).



## A MI MADRE

Tú que me diste la vida  
y en tus brazos me criaste.  
Tú que me escribiste en este mundo  
bajo la mano de Dios nuestro señor.  
Tú eres mi Madre  
a la que quiero con todo mi corazón.

Tú que me viste dar mis primeros pasos  
y al caer me levantaste.  
Tú que me curaste cuando estaba enfermo  
dándome la medicina de la alegría.  
Tú eres mi Madre  
la mujer más maravillosa en esta vida.

Tú que me viste crecer,  
y con tu esfuerzo  
me diste la fe,  
la fe de enfrentarme al exterior, al mundo entero,  
pues veías que en mi interior  
se estaba apagando la luz de mi corazón,  
ocupando la fe de tu amor.

Tú eres la luz que ilumina mi camino,  
eres el ser más apreciado en mi destino,  
Tú eres mi Madre  
la persona que se roba todo mi cariño.

Tú que estás siempre a mi lado  
ayudándome tanto en las cosas buenas como en las malas,  
Tú eres mi Madre  
la única persona incomparable.

Tú eres y serás siempre mi Madre  
y eso nadie lo puede cambiar,  
quiero desearte una feliz vida  
para que siempre me recuerdes por toda mi bondad.

Tú mi Madre, que entre muchas mujeres  
has de ser la primera,  
y entre todas, la única  
pues no hay otra madre como a la que Dios me dio.

Rafael Rivera Rivas

# Feministoides

Me gustaría  
despertar a las 9  
sin prisas por levantarme  
tomar café en la cama  
saltar a un bello baño  
escoger una ropa comfortable,  
Ver a mi familia ya atendida  
Igual que yo,  
descansados y elegantes  
Desayunar rico todos juntos  
Riendo de todo y nada,  
disfrutando  
Luego decirle a un empleado que los lleve  
A los hijos,  
ya persignados, ya besados,  
a una óptima escuela  
donde aprendan, se instruyan, se diviertan  
donde sí haya maestros convencidos  
de que educar es la misión de su existencia.  
Y luego manejar oyendo buena música  
sin noticieros sangrientos o belicosos.  
Vigilar los negocios,  
acomodar las riendas de mi hacienda.  
Para luego aterrizar en esa biblioteca  
amplia, fresca y silenciosa  
como iglesia del saber que amante espera  
a que yo me desparrame en sus butacas  
Para que el saber entre por mis ojos  
y perfume de romero mis entrañas.  
Porque leer, sin prisas, sin pendientes  
es prender tus neuronas y perfumar tu alma.  
Después ir a comprar el detalle que falta  
Para alegrar la mesa  
ya de por sí rica y adornada  
Ir por los hijos,

hablar con el marido,  
tomar acuerdos  
que acerquen los cuerpos y las almas  
Y la tarde ¡qué delicia ¡  
Caminar las bellas calles  
con aromas de café y hierbas perfumadas  
mirar aparadores,  
balcones ajenos,  
torres encumbradas.  
Dejar que el espíritu se escape  
tras una nube  
o detrás de la montaña,  
imaginar otras vidas,  
escribirlas  
dejar que la mente vague emocionada,  
¿Una película quizás? ¿Teatro? ¿Danza?  
o sola en un rincón agazapada  
escuchar música en vivo  
y esperar algo, alguien  
o si prefieres ya no esperar nada.  
Sóamente respirar, vivir  
dejarse atrapar por la escalada  
de sensaciones tuyas  
-y de alguien más si estas acompañada-  
La noche cae,  
tu casa es espaciosa, comfortable, iluminada  
grandes jardines te reciben  
Y después de cenar  
¿un SPA?, ¿un platicar?,  
planear, decir, besar  
y arrojar en el sueño  
lánguido, tibio  
que emerge como amante perfecto  
de tu almohada

Ana Gloria Coronado



# La vida es humo

Inmensa la alegría, tan divina  
al éxtasis conduce al fumador  
que prende su cigarro y con sabor  
rellena su pulmón de nicotina.

Perdone si el hedor que predomina  
me irrita, provocando mal humor  
presiento que su humo es agresor  
mi espacio y mi salud la  
contamina.

Previendo del arranque de la ira  
usando la razón y la prudencia  
le pido de favor si se retira.

Disculpe que le lea su sentencia  
si el vicio por los poros lo transpira  
la muerte le vendrá por  
negligencia.

## El Armador de Sonetos

[http://armadordesonetos.blogspot.mx/  
2008/08/185-la-vida-es-humo.html](http://armadordesonetos.blogspot.mx/2008/08/185-la-vida-es-humo.html)



<http://www.elperroflaco.com/cat/12-2.html>

# « Venus se pasea frente al sol.»

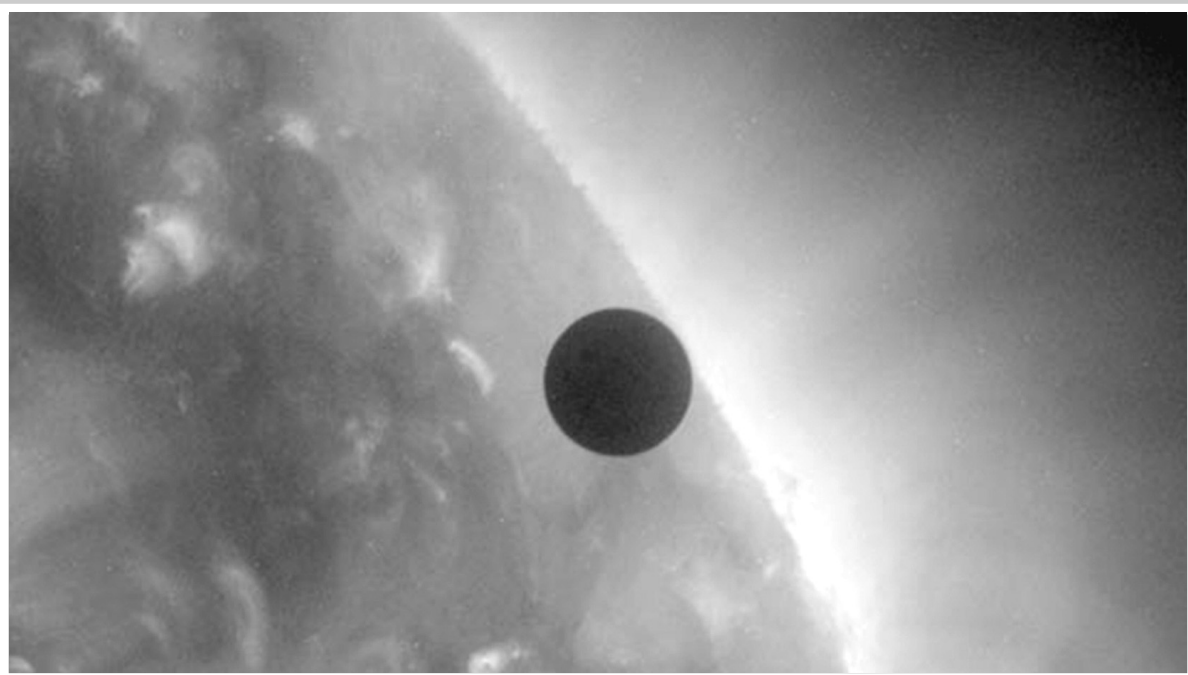
...y pasó Venus

Venus, era para los antiguos romanos significación de la gracia y la hermosura, del deseo sensual, la diosa de los jardines y los huertos. En el antiguo mito griego, la diosa también llamada Afrodita nació en las costas de la isla de Chipre de la espuma del mar. En la antigua China se atribuía a Venus (como planeta) el color blanco, que es el color de la muerte y que identificaban con el otoño y el género masculino. Simbolismos contrarios.

El pasado 5 de junio de 2012 el tránsito de Venus delante del Sol pudo ser apreciado. Se produce cuando el Sol, Venus y la Tierra están alineados. Sólo se registran cuatro tránsitos en un periodo de 243 años. Habrá que esperar hasta el año 2117 para que se pueda ver nuevamente este fenómeno. Juguemos: ¿qué podría significar el que la diosa del amor se haya paseado frente al Sol?

Gabriela Barragán

Dibujo c/tinta china sobre papel  
de: «Iova Mora Maga» Giovanna Cornejo



El tránsito de Venus captado por la Nasa. <http://venustransit.nasa.gov/webcasts/nasaedge/>



# Licenciatura en Salud Pública

