



Kasimir Malevich, 1923 Tetera de porcelana

ser interpretada de nuevo y que ni la intención autoral, ni el significado literal de la misma, nos obligan a aceptar un cierre final. La obra de Tamara,

responde a más de una interpretación admisible y buena muestra de ello es el interés de los especialistas por seguir escribiendo sobre su obra y los editores por seguir publicando sobre de Lempicka.

Bibliografía:

- Addade, S. (2016). Bernard Boutet De Monvel. At the origins of Art Déco Paris: Flammarion.
- Benesch, E. (2004). Tamara de Lempicka: Art Deco Icon: [folleto], Londres: Royal Academy Publications.
- Blondel, A. and De Lempicka, T., (1999). Tamara De Lempicka Catalogue Raisonné 1921-1979: Lausanne: Acatos.
- Blondel, A. (2009) Tamara de Lempicka catálogo de exhibición. México: Museo de Bellas Artes.
- Claridge, L. (2001) Tamara de Lempicka. Barcelona: Circe.
- Focillon, H. and Zamora Aguila, F. (2010). La Vida De Las Formas Seguida De Elogio De La Mano. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Juanes, J. (2017). Cubismo tachado, morfologías insurrectas. México: Quinto Sol.

- Juanes, J. (2015). Vanguardias artísticas ruso-soviéticas. Revolución en la revolución México: MPBA.
- Juanes, J. (2015) Vanguardia Rusa. El Vértigo Del Futuro. México: MPBA.
- Mori, G. (2018). Tamara de Lempicka Reina del Art Deco. Madrid: Arthemisia.
- Robinson, M. & Ormiston, R. (2008) Art Deco, The Golden Age of Graphic Art & Illustration. London: Flame Tree Publishing.
- Schapiro, M. (1989). Estilo. Buenos Aires: Ediciones 3.
- Sontag, S. (2008). Bajo el signo de Saturno: Debolsillo. Barcelona.
- Sontag, S. (2005). Contra la interpretación. Buenos Aires: Alfaguara.
- De Lempicka, T. (2020) Lot. 8 The property of a gentleman, formerly form the collection of Wolfgang Joop. <https://www.christies.com/lotfinder/Lot/tamara-de-lempicka-1898-1980-portrait-de-marjorie-consultado-19-de-febrero-de-2021>
- Fattell, R. (2018) Tamara de Lempicka's Unique Aesthetic, <https://www.sothebys.com/en/articles/tamara-de-lempickas-unique-aesthetic-consultado-16-de-febrero-de-2021>
- Mac Carthy, F. (2004) Artist of the Fascist superworld: the life of Tamara de Lempicka, The Guardian, <https://www.theguardian.com/artanddesign-consultado-16-de-febrero-de-2021>

• Enviado: mayo 30, 2021 • Aceptado: julio 01, 2021

¿CÓMO QUIERO QUE SEA MI CIUDAD?

Ana Emilia García Aguilar¹
y Salvador García Espinosa²

Licenciatura en Arquitectura del Instituto de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Morelia. 2. Facultad de Arquitectura, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Mich., México.

Contacto: salvador.garcia.espinosa@umich.mx

Resumen. En el pasado mes de mayo, la Escuela Preparatoria "Lic. Melchor Ocampo" organizó una serie de conferencias enfocadas a niños de educación básica y media básica, nuestra participación versó sobre la ciudad, con la pretensión de despertar la curiosidad de niños y jóvenes sobre los aspectos urbanos, entendiendo este componente como la suma de dinámicas sociales, económicas y ambientales. Como parte de la charla impartida, se convocó a un concurso de dibujo con el objetivo de que expresaran cómo deseaban que fuera su ciudad. Esta actividad resulta en una serie de imágenes de la ciudad y su conceptualización desde una perspectiva ligada a las nuevas generaciones, encontrando una diversidad de visiones y áreas de oportunidad que en su interpretación gráfica reflejan las intenciones depuradas de los usuarios.

Palabras Clave: Imagen urbana, Dibujo, Niños.



Figura 1. Dibujo de la niña Jennifer Marely Ramirez Ramos del segundo año de primaria.

El presente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre la perspectiva que tienen los niños y niñas de la ciudad que habitan y las características de lo que consideran una ciudad ideal. La fuente de información que sustenta el análisis presentado, son más de cien dibujos obtenidos a partir de la convocatoria realizada de un concurso de dibujo bajo el tema ¿Cómo quiero que sea mi ciudad? Y cuyo objetivo principal fue que estudiantes de educación básica y media básica expresaran a través del dibujo (la totalidad de las obras enviadas puede verse en el sitio: <https://youtu.be/zWZfF6cya0>).

Milenaria, Ciencia y Arte 51



Figura 2. Dibujo de la niña Luz Estrella de cuarto año de primaria.



Figura 3. Dibujo de la niña Andrea Coronel Orozco, 2do año de primaria.



Figura 4. Dibujo de la niña Yunuen Hernández Vega de primer año de secundaria.

El marco bajo el cual se conceptualiza el estudio, radica en primera instancia, en considerar que sobre el espacio urbano predominan los análisis en torno a sus aspectos morfológicos, que pueden ser analizados a través de cartografía o datos estadísticos socioeconómicos. Pero existe una dimensión de análisis que considera que los individuos no son espectadores pasivos que “solo viven” un espacio (Bielza de Ory, 2014), de aquí la relevancia del enfoque propuesto en el presente artículo, pues permite cambiar la escala de estudio de la ciudad y centrar la atención en la perspectiva del individuo, en este caso los niños y niñas, como el eje rector para que, a través de su percepción, nos permite entender aspectos subjetivos que son determinantes en la percepción del espacio urbano.

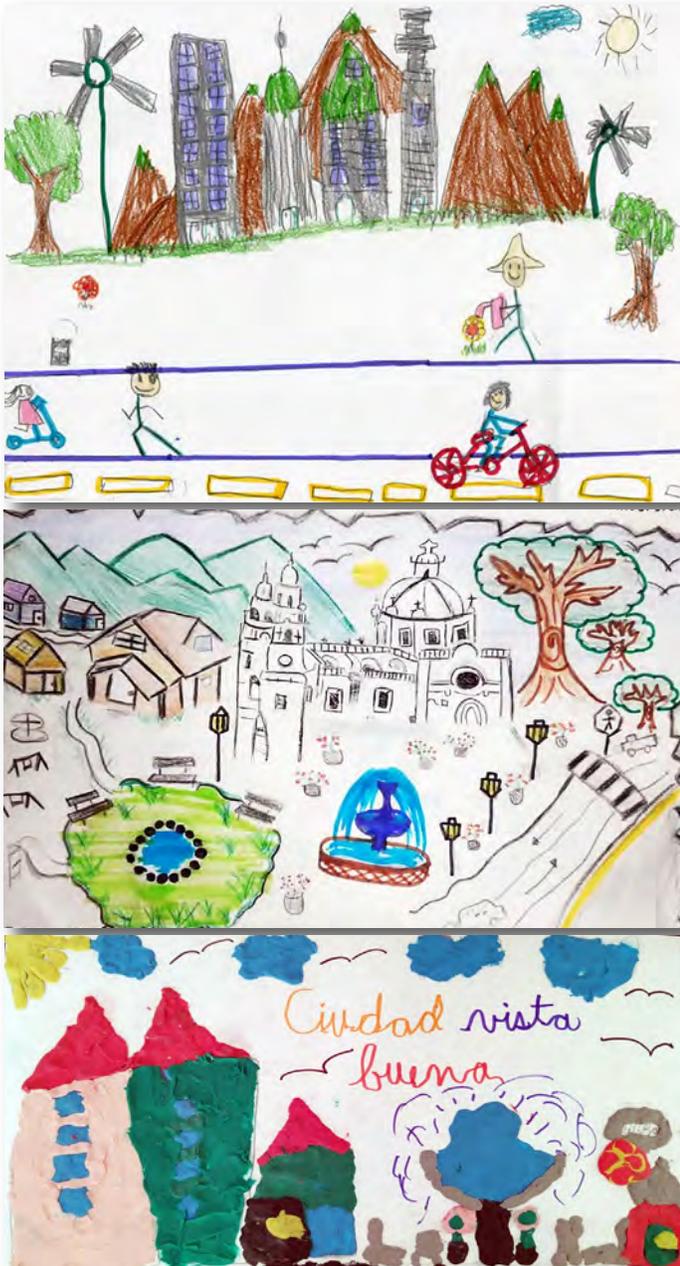
La imagen de la ciudad.

El principio teórico del cual se parte, considera que la ciudad no puede considerarse como un espacio neutral, sino por el contrario, está cargada de un sentido subjetivo que adquiere valor simbólico. Se debe comprender a la ciudad, como un tejido urbano fragmentado donde se superponen formas y dinámicas producto del presentes y del pasado (Rowe & Koetter, 1981); los espacios urbanos a pesar de ser algo físico y asumirse como la dimensión tangible de la ciudad, no tienen el mismo valor para todos sus habitantes; por el contrario, cada individuo construye y experimenta su versión de la ciudad a partir de su experiencia en el contexto urbano que habita.

A partir de 1960, la Geografía de la percepción, se ubica como la principal vía para abordar esta dimensión subjetiva que las personas construyen, para conformar aquellos constructos sociales que sobre la ciudad se tienen en la sociedad. Uno de los geógrafos latinoamericanos más influyentes señala que “este enfoque se basa en que cada individuo tiene una manera concreta de conocer el espacio, así como de evaluarlo [...]. Este espacio social está definido por los lugares que le son familiares y por las parcelas de territorio que debe recorrer entre esos diferentes lugares” (Santos, 1990, p. 43).

Todo ser humano crea su propio universo y lo organiza a partir de él, el objetivo de la Geografía de la percepción es explorar la existencia mental de los lugares geográficos, pues “los lugares geográficos no solamente están fuera de nosotros con una existencia física que les pertenece, sino también están dentro de nuestras mentes” (Villena, 2012, p. 7).

La Geografía de la percepción permitió dar sentido a la serie de dibujos de la ciudad y sus elementos, bajo una clasificación en los conceptos de sendas, nodos, mojones, distritos y bordes (Lynch, 2008), pues a partir de estos es posible inferir las relaciones sociales y emotivas de los individuos con el entorno urbano. El comportamiento de los ciudadanos en la ciudad no se puede explicar bajo esquemas exclusivos de racionalidad, sino en función de las imágenes e imaginarios que sobre ella se construyen, aún y cuando éstas puedan considerarse distorsionadas o fragmentadas. En otras palabras, el espacio urbano no es neutro, se vive, se usa, se apropia y se ignora; todos estos diferentes aspectos, se sintetizan en la percepción del ciudadano.



Dibujos de niños y niñas con edad de 5 a 7 años.



Dibujos con niños y niñas con edad de 13 a 15 años.

Sobre el espacio urbano se crean una serie de conductas y sentimientos que tienen como origen la experiencia sensorial del usuario, la memoria e identidad, que además dependerán de condiciones sociales, edad, ocupación, género. Todo se puede resumir al distinguir entre topofobia (como un espacio considerado desagradable), la topofilia (como un espacio agradable) y también topolatría (cuando se despierta un sentimiento reverencial hacia el espacio) (Tuan, 2007). Así, se puede afirmar que las personas se comportan en el espacio urbano en función de la imagen que construyen con base en sus sentidos y en cuanto a una percepción pasiva y activa, correspondientes a la memoria y los aspectos culturales.

Bajo el marco anterior, los dibujos realizados por los participantes del concurso, son resultado del constructo

simbólico dentro del cual juegan un papel preponderante los juicios de valor existentes en la comunidad de la cual forman parte. Por tal razón, debe comprenderse que dichos juicios de valor son susceptibles de ser modificados con el tiempo, por la influencia de los medios masivos de comunicación o incluso, el contacto con otros grupos sociales (Guzmán-Ramírez, 2016).

De aquí, la relevancia por el interés de conocer la perspectiva de los niños y jóvenes sobre la ciudad que habitan, considerando que representan una visión poco influenciada del resto de la sociedad, de tal forma que los dibujos elaborados por los niños y niñas sintetizan el concepto de "ambiente urbano", como el conjunto de circunstancias (físicas o psicológicas) que definen, en este caso, el carácter de la ciudad que se desea o anhela.

El concurso.

El concurso de dibujo tuvo como objetivo principal, conocer el imaginario que tienen los niños y niñas sobre la ciudad que habitan, en el entendido de que dichas representaciones constituyen una interpretación de la imagen mental que se tiene sobre la realidad del espacio urbano (Hiernaux, 2007). Los dibujos expresan dos significados: uno de carácter objetivo en el que interviene un conocimiento del espacio absoluto comprendido por la estructura física, la forma y la disposición y configuración de los elementos que lo conforman. Otro significado es el referente a lo subjetivo del espacio, es donde el presente artículo centra su interés, pues implica aspectos como la percepción, los significados, la memoria, las valoraciones y las emociones de los habitantes.

Dibujos e imaginario sobre la ciudad.

Al observar los dibujos de los participantes de nivel primaria, sorprende de sobremanera la inexistencia a referencias que comúnmente se conoce como ciudades futuristas, por el contrario, el imaginario de la ciudad deseada resulta sumamente realistas e interesante. Se pueden identificar varios aspectos relevantes:

La **limpieza en la ciudad**, constituye un primer aspecto, los dibujos expresan entornos urbanos limpios, incluso algunos de ellos son acompañados con leyendas como “una ciudad limpia”, “calles limpias”, “parques limpios” (Figuras 1). A este respecto, hay que señalar que, para una gran cantidad de los adultos, lo sucio de la ciudad forma parte de la cotidianidad, por lo que sorprende que las niñas y niños anhelan vivir en una ciudad limpia, en contraposición a la ciudad que hoy habitan.

Resulta lamentable, pero es comprensible que el tema de la **inseguridad** este presente en los dibujos, la ciudad deseada que se expresa incluye en varios dibujos la presencia de cárceles que destacan del entorno urbano, además de leyes como “no violencia”, “poder jugar con seguridad”, “salir a jugar sin miedo”, etc. Elementos todos estos, que deben propiciar la reflexión sobre lo inseguro que se han vuelto las ciudades (Figura 2).

Un tercer aspecto, pero no menos importante, es el imaginario de visualizar la ciudad a futuro con más **vegetación**, en los dibujos es recurrente la presencia de árboles y bosques junto a las casas o edificios. Se expresa incluso la necesidad de dar mantenimiento al parque de la colonia; otras propuestas son sobre la creación de transformar predios baldíos en parques.

Puede afirmarse que existe una clara comprensión de que la ciudad y el entorno natural forman una unidad, idea que se expresa a través de la presencia de ríos, lagos e incluso peces como inherentes a la ciudad. Seguramente, estas ideas pueden atribuirse a una educación ambiental existente desde los primeros grados de primaria (Figura 3).

Hay que destacar otro aspecto relevante: un **orden** que se expresa en un marcado orden expresado en calles, caminos o vialidades en torno a las cuales se organizan y estructuran las

construcciones, un total respeto a lo público como parques, plazas o calles; incluso la presencia de ciclovías es una constante en los dibujos realizados (Figura 4).

Percepción de la ciudad, según la edad.

La experiencia obtenida al respecto del estudio y análisis de los dibujos infantiles, reportan que las características de los dibujos cambian conforme se incrementa la edad de las niñas y niños, evolucionando hacia una complejidad mayor, pues ya no solo buscan transmitir una idea, sino seleccionan las formas que transmitan estas ideas (Rodríguez & Alejandra, 2016).

En las representaciones de los niños de menor edad, se observa como una constante que la dimensión y color de las formas creadas se exageran en tamaño e intensidad en la medida que el niño las considera importantes. De ahí que se considere que:

“Teniendo en cuenta las edades de los niñas y niños, varían sus intereses en la elaboración y atracción por la elaboración de los dibujos. Para ello se requiere del uso de diferentes materiales y de espacios que permitan potenciar la imaginación y la creatividad. En este proceso artístico incide la creatividad y la libre expresión.” (Chaparro Cardozo, Chaparro Cardozo, & Prieto Acevedo, 2018, p. 190).

En este contexto, resulta de interés el comparar los dibujos realizados por las niñas y niños de primer grado de primaria, con respecto a los adolescentes de secundaria. Se consideran los dos extremos con base en la clasificación propuesta por Viktor Lowenfeld (Citado por Rodríguez & Alejandra, 2016, p. 7):

Eta preesquemática (4 a 7 años), hacen sus primeros intentos de representación, dibujan lo que saben, no lo que ven. Es el primer intento del niño de hacer una representación realista.

Eta de decisión (13 a 17 años), se perfilan los dos tipos de expresión artística, los niños de mentalidad emocional o subjetiva tipo háptico y los niños de mentalidad visual u objetiva (tipo visual).

La complejidad del dibujo aumenta con la edad, pues de atribuye a un proceso de maduración, que considera que a medida que el niño crece hará uso de una mayor gama de técnicas tanto perceptivas como productivas, se incrementa las cualidades a incorporar en el dibujo. En otras palabras, con forme aumenta la edad, los dibujos muestran una mayor capacidad de pensar en términos de relaciones entre cualidades, lo que se traduce en una imagen más unificada que las de los niños de menor edad (Rodríguez & Alejandra, 2016).

Reflexión final.

La ciudad que hoy se habitamos, es en buena medida la ciudad que habitarán como adultos, los participantes del concurso, niños y jóvenes. La información que proporcionan los dibujos resulta relevante en todos los ámbitos; desde el entorno familiar en el cual se hace necesario que los padres conversen con sus hijos, sobre lo que desean en un futuro, sus miedos y sus anhelos. En lo institucional o gubernamental,